







#moltopiùdicostruttori

---

**Treviso**  
Veneto - Italia





## **OPERE**

- 06** Commerciale / Direzionale / Produttivo
- 100** Residenze Private / Residenziale
- 142** Ricettivo / Hotels
- 160** Sociale

## **190 AREE DI SPECIALIZZAZIONE**

- Nuove Costruzioni
- Opere in Calcestruzzo Architettonico
- Restauro di beni vincolati
- Ricostruzione post sisma
- Riqualificazioni edilizie
- Ristrutturazioni

## **204 REFERENCE BOOK**

- Architetti
- Committenti

## **210 CORPORATE**

- Storia
- Governance e Organigramma

**Opere /** *Commerciale, Direzionale, Produttivo*

---

COMMERCIALE  
DIREZIONALE  
PRODUTTIVO

Battistella Headquarter  
Palazzo Ex Unione Militare  
Fondo Virtus Kryalos SGR S.p.A.  
Sede De Longhi S.p.A.  
Sede Galdi S.r.l.  
Fondo All Star Kryalos SGR S.p.A.  
Sede Scarpa S.p.A.  
Torre Annex  
Fabrica, *Villa Pastega Manera*  
Sede Edizione S.p.A. *Ex Tribunale*  
Victoria Building *Prelios SGR*  
Sede Thélios S.p.A. 1° e 2° *ampliamento*



*Firma* | Studio EAST Signorotto Architects

# Battistella Headquarter

Pieve di Soligo | Treviso | via G. Galilei

*Luogo / Place:* Pieve di Soligo - Treviso - via G. Galilei

*Categoria Lavoro / Job category:* Nuove costruzioni

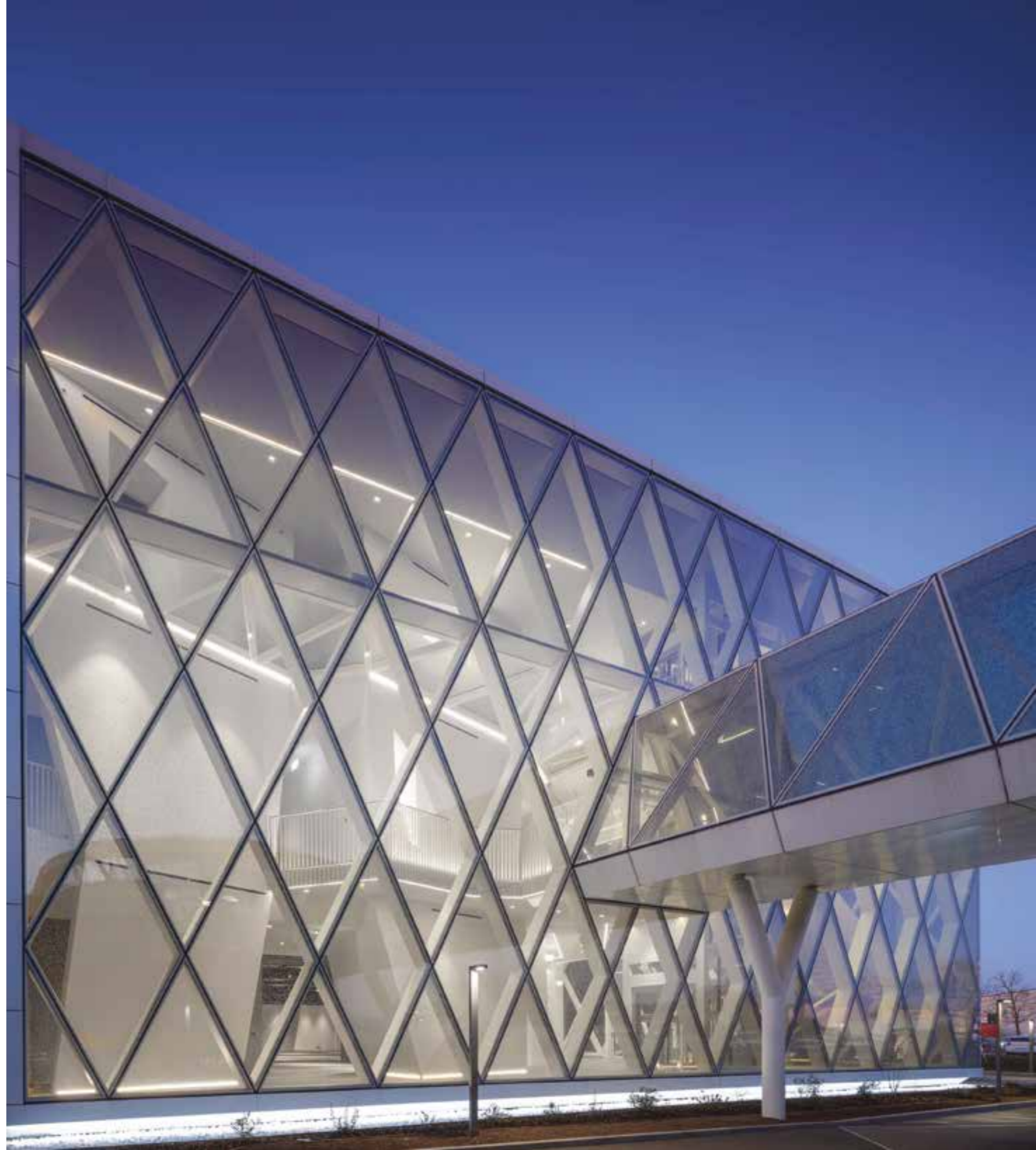
*Destinazione Edificio / Intended use of building:* Direzionale

*Committente / Client:* Battistella Company S.r.l.

*Progettista/i / Designer(s):* Studio EAST Signorotto Architects

*Incarico CEV / CEV role:* General Contractor/Progettazione Costruttiva

*Foto / Photo credits:* Marco Zanta





## AREA

**3300 mq distribuiti su tre piani che sono dedicati agli showroom dei brand Novamobili**  
*3,300 m2 spanning three storeys which are dedicated to the showrooms for the Novamobili brands*

Progetto direzionale per Battistella Company, per ridefinire l'intera area all'insegna della contemporaneità, con un mood armonioso, fluido ed elegante.

Il nuovo edificio si collega a quello esistente tramite una passerella in vetro, in un percorso che connette l'attuale cuore direzionale alla nuova realtà: 3300 mq distribuiti su tre piani che sono dedicati agli showroom dei brand Novamobili, oltre che all'ampliamento degli uffici commerciali.

Una pianificazione architettonica di alta qualità tecnologica ed estetica, per la ricerca dei materiali, le pratiche costruttive e le soluzioni sostenibili adottate.

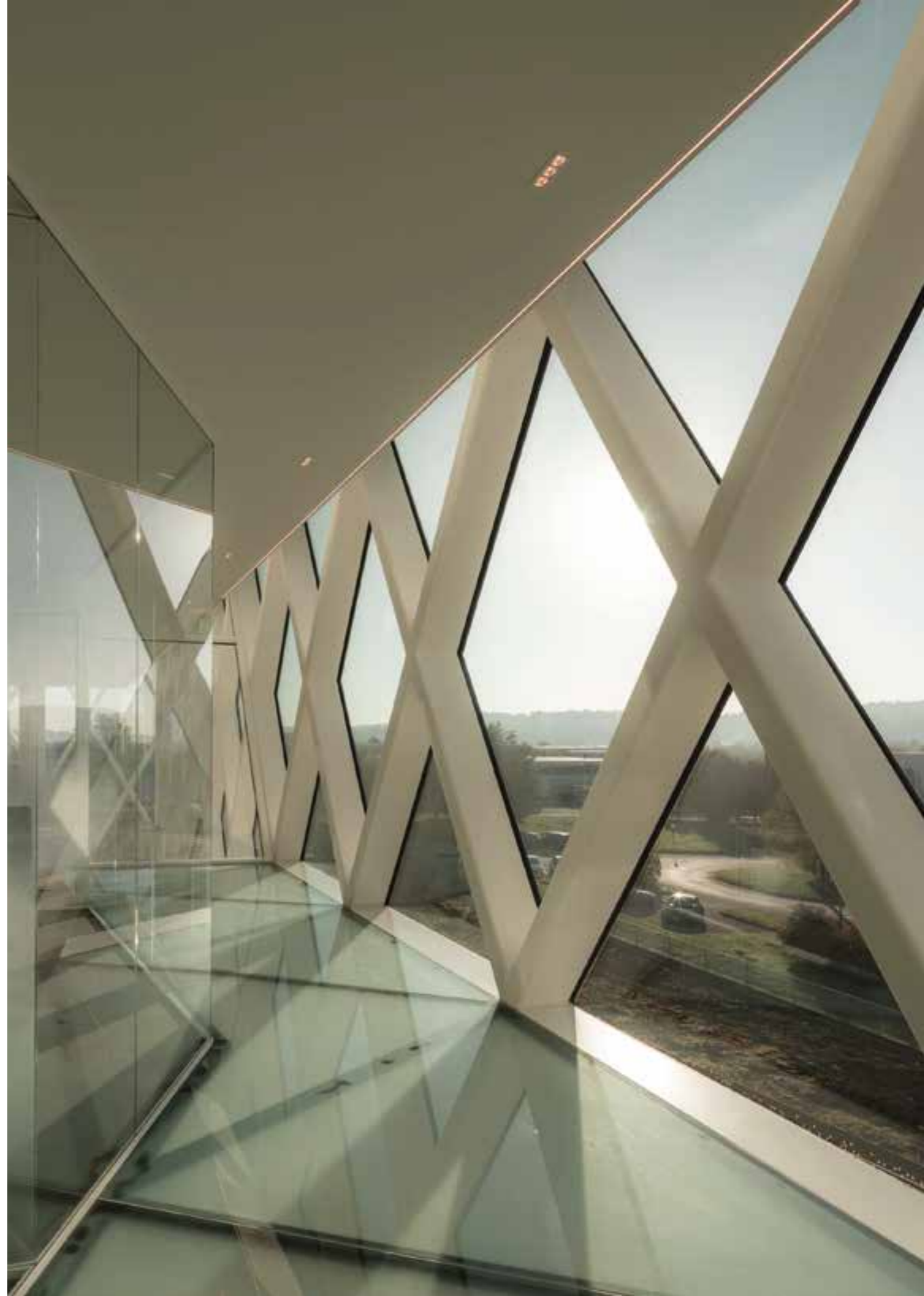
Nasce così un nuovo luogo direzionale con un'anima innovativa e tecnologica pensato per rendere piacevole il lavoro.

*Project for Battistella Company, to redefine the entire area under the banner of contemporary style, with a harmonious, seamless and stylish mood.*

*The new building connects to the existing one via a glass walkway, in a route that connects the current executive headquarters with the new concern: 3,300 m2 spanning three storeys which are dedicated to the showrooms for the Novamobili brands, as well as an extension of the sales offices.*

*This involves architectural planning with superior technological and styling quality, owing to the search for materials, the construction red tape and the sustainable solutions implemented.*

*This is how a new executive place has come to be, with an innovative and technological soul, set to be a great place to work.*







Firma | architetti Massimiliano e Doriana Fuksas

# Palazzo Ex Unione Militare

Roma | via del Corso, via Tomacelli

**Luogo / Place:** Roma - via del Corso, via Tomacelli

**Categoria Lavoro / Job category:** Restauro di beni vincolati

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Commerciale

**Committente / Client:** Sigi S.r.l.

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: architetti Massimiliano e Doriana Fuksas

Strutturale: ing. Giandomenico e Luigi Cocco

Progettazione Costruttiva: SPC S.r.l. - SALES S.p.A. ing. Paolo Turrini

**Incarico CEV / CEV role**

General Contractor/Progettazione Esecutiva/Progettazione Costruttiva

**Foto / Photo credits:** UDB Studio









La tecnica costruttiva "top down" ha consentito a questo progetto speciale di contenere le invasive opere provvisorie esterne all'edificio necessarie al mantenimento degli antichi paramenti murari. Questi sono stati poi oggetto di consolidamento e restauro sotto la supervisione della Sovrintendenza ai Beni Architettonici di Roma. L'elemento dominante del progetto è costituito dalla nuvola in acciaio e vetro che, con circa 3.200 mq di superficie, attraversa tutti i solai dell'edificio per affiorare in copertura dando luogo ad una volta trasparente alta fino a 7,5 metri sotto la quale trova ora posto un open-space multifunzionale per meeting e conferenze con una vista a 360° sulla città di Roma, nel cuore del centro storico.

*The top down construction technique in this special project enabled the limitation of temporary invasive works external to the building, necessary for the maintenance of the ancient masonry paraments. That were subject to consolidation and renovation under the supervision of the Superintendency of Architectural Heritage of Rome. The dominating element of the project was constituted by the steel and glass "lantern" which, with about 3,200 m2 of surface area, crosses all the floors of the building, coming to the surface on the roof and providing a transparent value up to 7.5 metres tall below which the restaurant area is located with a 360° view of the city of Rome.*



## TOP DOWN

la tecnica "top down" costruttiva ha consentito di contenere le invasive opere provvisorie esterne all'edificio limitandone gli oneri per l'occupazione del suolo pubblico

*the "top down" construction technique enabled the limitation of temporary invasive works external to the building limiting the impact on public land use*



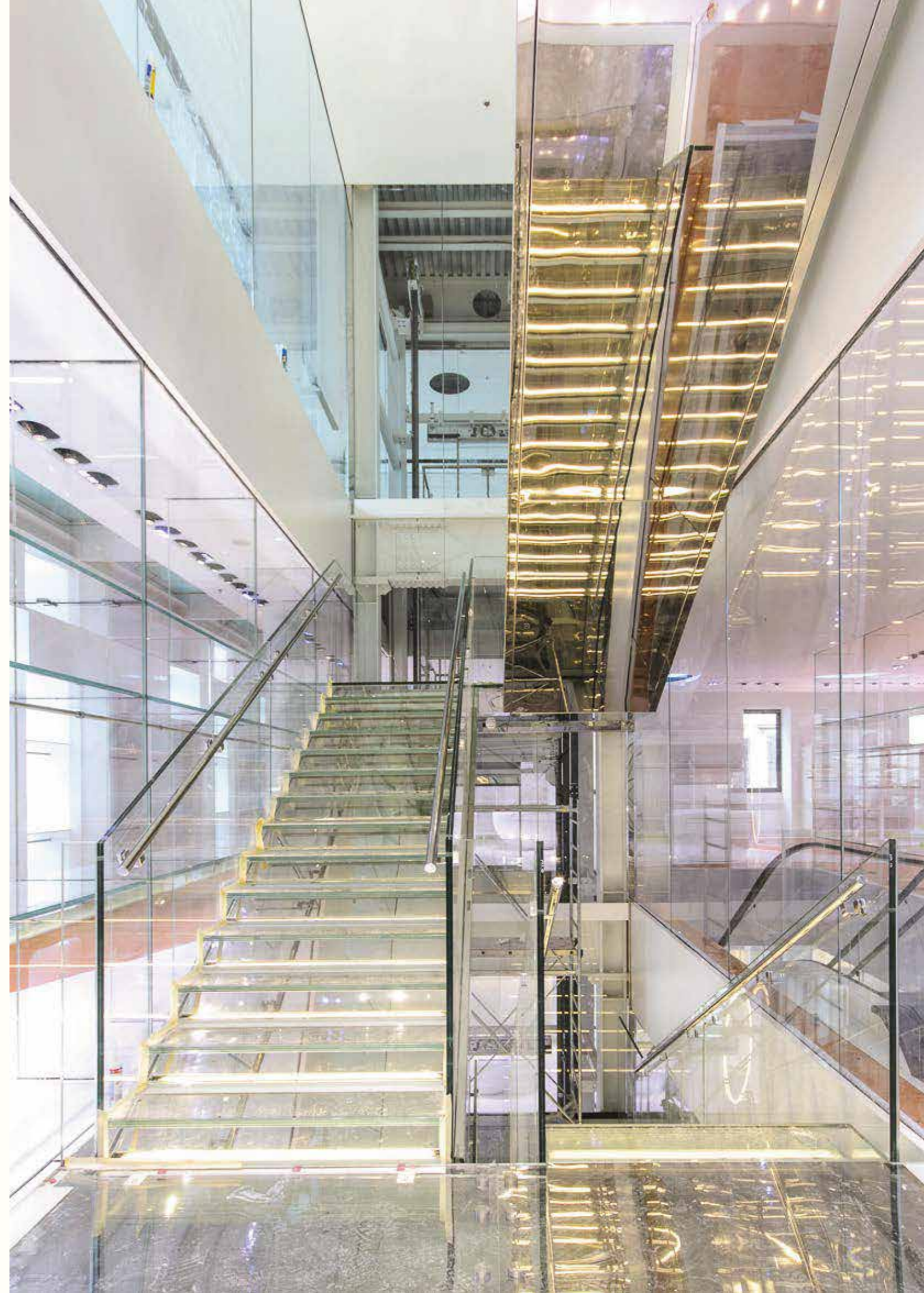


Gli spazi interni, secondo l'ambizioso progetto dell'architetto Fuskas, sono stati definiti da una vera e propria nuvola in acciaio e vetro che avvolge il nucleo dei vani di servizio ed affiora dalla copertura del fabbricato esistente restaurato.

Considerate le criticità delle lavorazioni da eseguire e la delicatezza del sito, immerso nel cuore del quartiere dello shopping romano, è stata ideata da Impresa CEV una metodologia cantieristica "su misura" per consentire la compressione dei tempi di esecuzione e la riduzione dell'impatto dell'intervento sul contesto circostante.

*The internal spaces, according to Fuskas' ambitious project, were defined by cloud of steel and glass that wraps around the nucleus of the service areas, rising from the roof of the existing building.*

*Considering the critical nature of the work and the delicate nature of the site situated in the heart of the Roman shopping quarter, Impresa CEV has conceived a "made-to-measure" site methodology to allow the work schedules to be shortened and reduce the impact of the works on the surrounding area.*





*Firma* | ASTI Architetti

# Fondo Virtus

## Kryalos SGR S.p.A.

Milano | via Cavallotti Verziere

**Luogo / Place:** Milano - via Cavallotti Verziere

**Categoria Lavoro / Job category:** Riqualificazione edilizia

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Direzionale

**Committente / Client:** Kryalos SGR S.p.A. - Fondo Virtus

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: Asti Architetti Milano

Strutture: Ce.A.S. S.r.l.

Impianti: Tekser S.r.l.

Project Management: Prelios Integra S.p.A.

Progettazione costruttiva: B. Cube S.r.l. Milano

**Incarico CEV / CEV role**

General Contractor/Progettazione Esecutiva/Progettazione Costruttiva

**Foto / Photo credits:** UDB Studio









L'intervento ha come oggetto la riqualificazione di un immobile nel centro di Milano, mediante il recupero funzionale ed architettonico dei due corpi principali che si affacciano rispettivamente su via Cavallotti e via Verziere e mediante la redistribuzione della superficie oltre alla realizzazione di un nuovo corpo di fabbrica di collegamento tra i due edifici principali.

*Renovation of building in the center of Milan, through the functional and architectural recovery of two main bodies respectively overlooking via Cavallotti and via Verziere and through the redistribution of the floor surface and the building of a newly built connecting body between the two buildings.*







## RIQUALIFICAZIONE MILANO

grazie alla tecnologia della post tensione, sono state realizzate nuove travi e nuovi pilastri sotto all'edificio esistente  
*thanks to post tension technology, new beams and new pillars were built under the existing building*



*Firma* | Studio EAST Signorotto Architects

# Sede De' Longhi S.p.A.

Treviso | via Lodovico Seitz

**Luogo / Place:** Treviso - via Lodovico Seitz

**Categoria Lavoro / Job category:** Costruzione nuovo edificio

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Direzionale

**Committente / Client:** De' Longhi Appliance S.p.A.

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: Studio EAST Signorotto Architects

Strutturale: ing. Bruno Lazzarini

Progettazione Strutturale Costruttiva: SOGEN - ing. Simone Carraro

**Incarico CEV / CEV role**

General Contractor/Progettazione Costruttiva

**Foto / Photo credits:** Marco Zanta











Ampliamento della sede amministrativa e di prototipazione del leader nel mercato delle macchine da caffè, del comfort e di piccoli elettrodomestici per la cucina.  
De' Longhi ha affidato a CEV l'esecuzione di tutte le opere strutturali, delle finiture e di tutte le infrastrutture esterne a completamento dell'importante ampliamento.

*Expansion of the administrative and prototyping site for the leader on the market of coffee machines, comfort and small kitchen household appliances.*

*De' Longhi appointed CEV to execute all the structural works, finishes and all external infrastructure to complete this significant expansion.*

## AMPLIAMENTO HEADQUARTER

nuova sede  
amministrativa  
e di prototipazione  
*new administration  
and prototyping site*







*Firma* | arch. Fabio Beretta - Roberto Nicoletti Architettura E Design

# Sede Galdi S.r.l.

Postioma | Treviso | via Enrico Fermi

**Luogo / Place:** Postioma - Treviso - via Enrico Fermi

**Categoria Lavoro / Job category:** Costruzione nuovo edificio

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Direzionale

**Committente / Client:** Galdi S.r.l.

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: arch. Fabio Beretta - Roberto Nicoletti Architettura E Design

Strutturale: ing. Maurizio Milan - Milan Ingegneria S.p.A.

Impianti: Planex S.r.l.

**Incarico CEV / CEV role:** General Contractor/Progettazione Costruttiva

**Foto / Photo credits:** Marco Zanta















## GALDI HEADQUARTER

**materiali e tecnologia costruttiva  
all'avanguardia per ottenere la innovativa  
Certificazione LEED v4 New Construction®  
dell'edificio**

*materials and construction technology  
at the forefront in order to contribute to the  
pursuit of the LEED v4 New Construction Certification®  
of the building*

Fabbricato composto da tre piani, uno interrato ad uso autorimessa e due fuori terra destinati ad ospitare dei locali complementari all'azienda Galdi Srl, leader nella produzione di macchine per il confezionamento di alimenti liquidi. Tutte le opere sono state realizzate impiegando sul campo materiali e tecnologia costruttiva all'avanguardia seguendo le procedure di commessa necessarie ad ottenere la Certificazione LEED v4 New Construction® dell'edificio; ovvero la certificazione di basso impatto ambientale ed energetico di tutto il processo di realizzazione degli edifici.

*The building consists of three floors, one underground garage use and two above ground with the destination of premises complementary to the company Galdi Srl. All the works have been realized employing on the field materials and construction technology at the forefront in order to contribute to the pursuit of the LEED v4 New Construction Certification® of the building; that is the certification of low environmental and energy impact of the entire process of construction of buildings.*



# Fondo All Stars

## Kryalos SGR S.p.A.

Milano | Piazzale Lodi

**Luogo / Place:** Milano - Piazzale Lodi

**Categoria Lavoro / Job category:** Riqualificazione edilizia

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Direzionale

**Committente / Client:** Kryalos SGR S.p.A.

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: Beretta Associati S.r.l.

Strutturale: ing. Giuseppe Giunta

Impianti: L22 - DEGW brand di Lombardini22

Project Management: Jacobs Italia S.p.A.

**Incarico CEV / CEV role:** General Contractor/Progettazione Esecutiva











Prestigioso immobile nel centro di Milano per la riqualificazione del quale CEV è intervenuta sull'atrio principale d'ingresso da Piazzale Lodi e su quello secondario da via Sannio. Le opere di riqualificazione hanno inoltre visto l'inserimento di grandi pareti vetrate e la trasformazione della copertura per realizzare un ampio terrazzo panoramico.

*Prestigious property in the centre of Milan for the redevelopment of which CEV intervened on the main entrance from Piazzale Lodi and on the secondary entrance from Via Sannio. The redevelopment works also entailed the insertion of large glazed walls and the transformation of the roof to create a large panoramic terrace.*

## MILANO

riqualificazione edificio  
in Piazzale Lodi  
*building redevelopment  
in Piazzale Lodi*







Firma | arch. Fabio Beretta - Roberto Nicoletti Architettura E Design

# Sede Scarpa S.p.A.

Treviso | Asolo | via Enrico Fermi

**Luogo / Place:** Treviso - Asolo - via Enrico Fermi

**Categoria Lavoro / Job category:** Nuove costruzioni

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Direzionale

**Committente / Client:** S.C.A.R.P.A. S.p.A.

**Progettista(i) / Designer(s)**

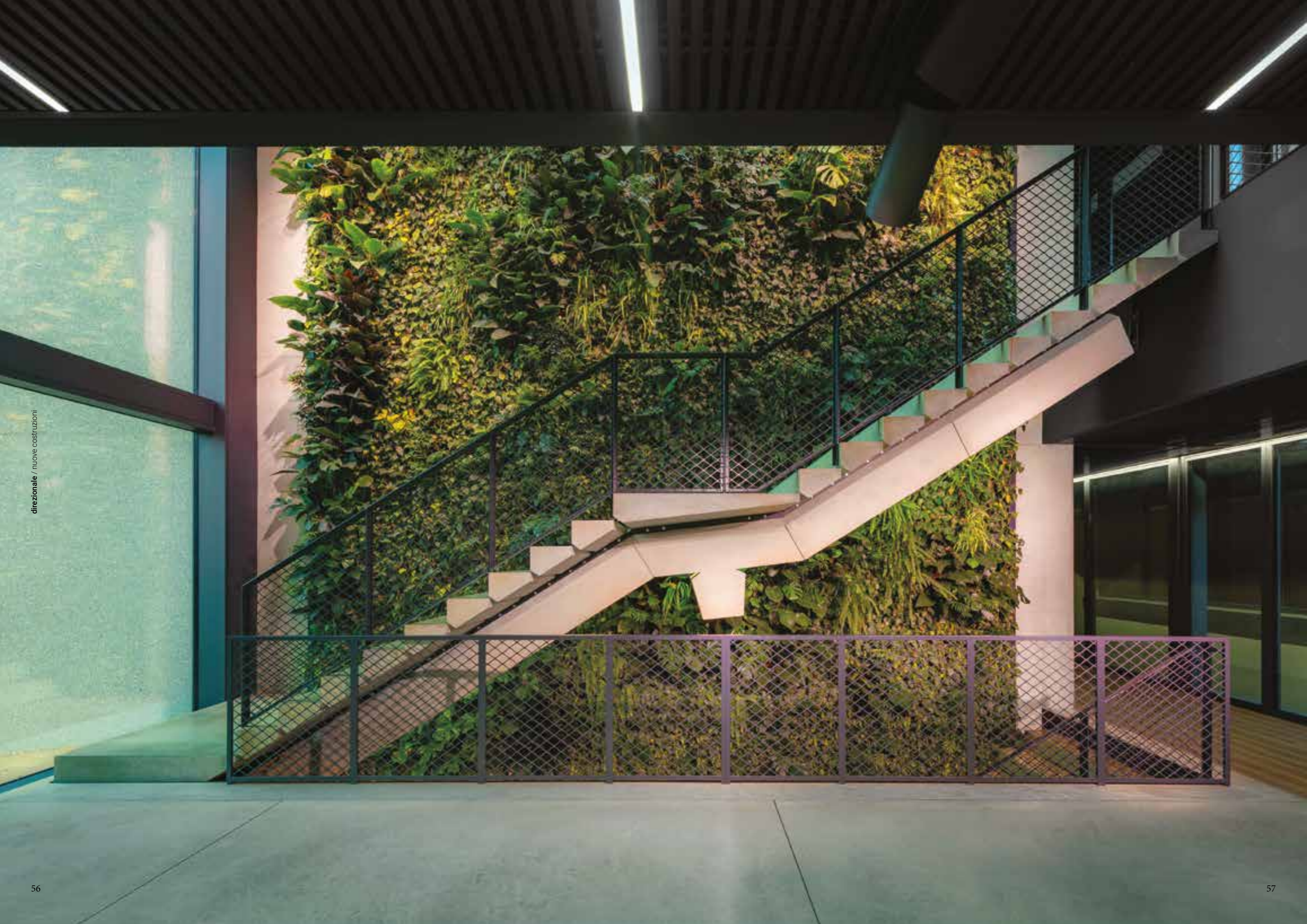
Architettonico: arch. Fabio Beretta - Roberto Nicoletti Architettura E Design  
Strutturale: ing. Giovanni Lazzaro

**Incarico CEV / CEV role:** Opere strutturali e finiture/Progettazione costruttiva

**Foto / Photo credits:** Marco Zanta









Ampliamento e ristrutturazione del corpo uffici a servizio dell'attività produttiva. Elementi costruiti in calcestruzzo architettonico disattivato con inerti, speciali pigmenti e casseformi su misura, per realizzare setti murari e paramenti da affiancare al vetro strutturale in un progetto affascinante e all'avanguardia. Il leader mondiale nella produzione di calzature da montagna, alta montagna ed escursionismo ha scelto CEV per realizzare un progetto che rappresenta una sfida costruttiva.

*Expansion and refurbishment of the office building serving the manufacturing activity. Elements made in deactivated architectural concrete with inert materials, special pigments and bespoke formworks, to produce wall structures and vestments placed beside the structural glass in a charming, state-of-the-art project. The world leader in mountain, high altitude and hiking footwear picked CEV to complete a project that constitutes a construction challenge.*

## SCARPA

opere in calcestruzzo architettonico e vetro  
*architectural concrete and glass*













*Firma* | MAP studio - Magnani Pelzel architetti associati

# Torre Annex

Bologna | via Battindarno

*Luogo / Place:* Bologna - via Battindarno

*Categoria Lavoro / Job category:* Nuove costruzioni

*Destinazione Edificio / Intended use of building:* Direzionale

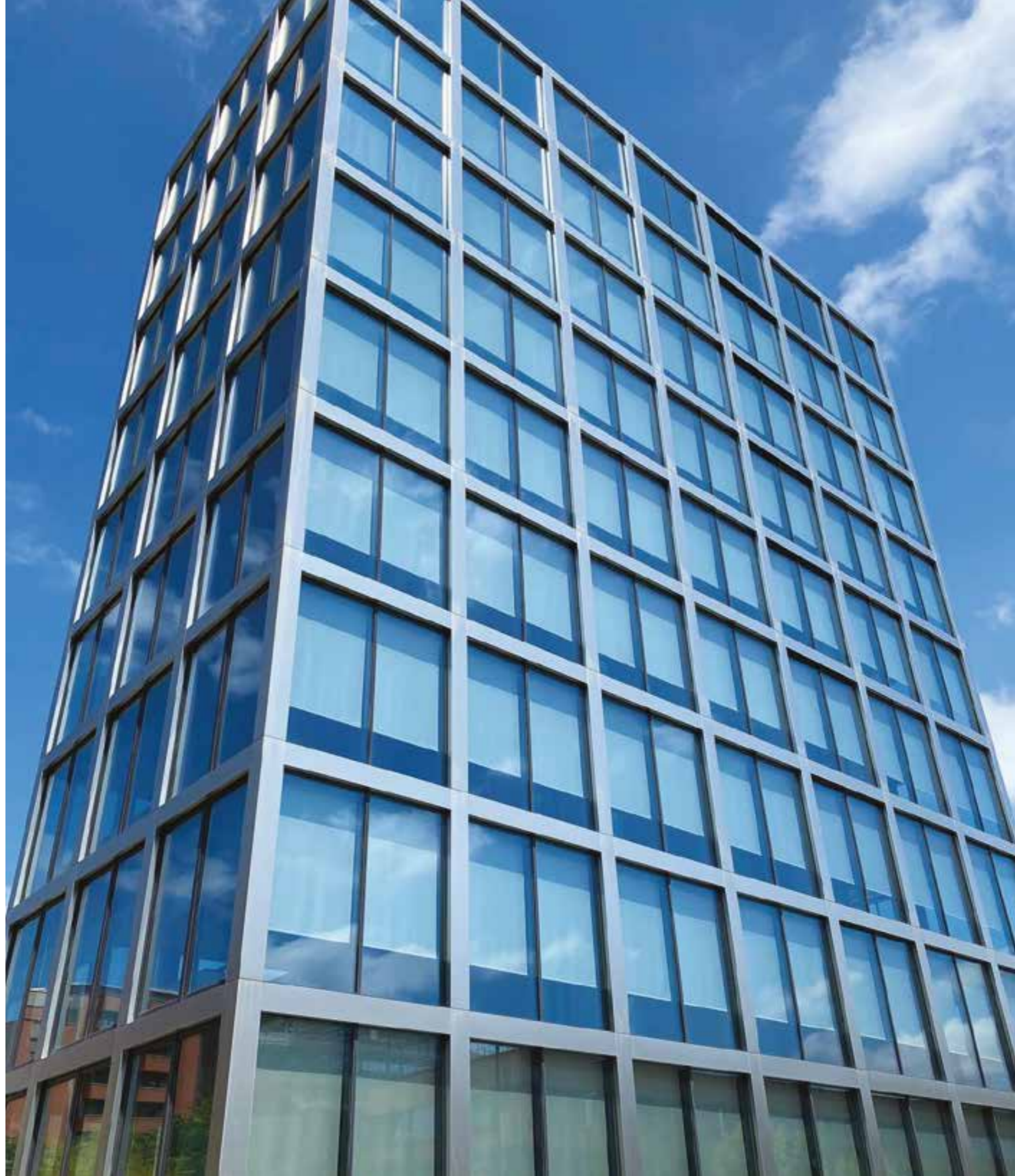
*Committente / Client:* G.D S.p.A.

*Progettista(i) / Designer(s)*

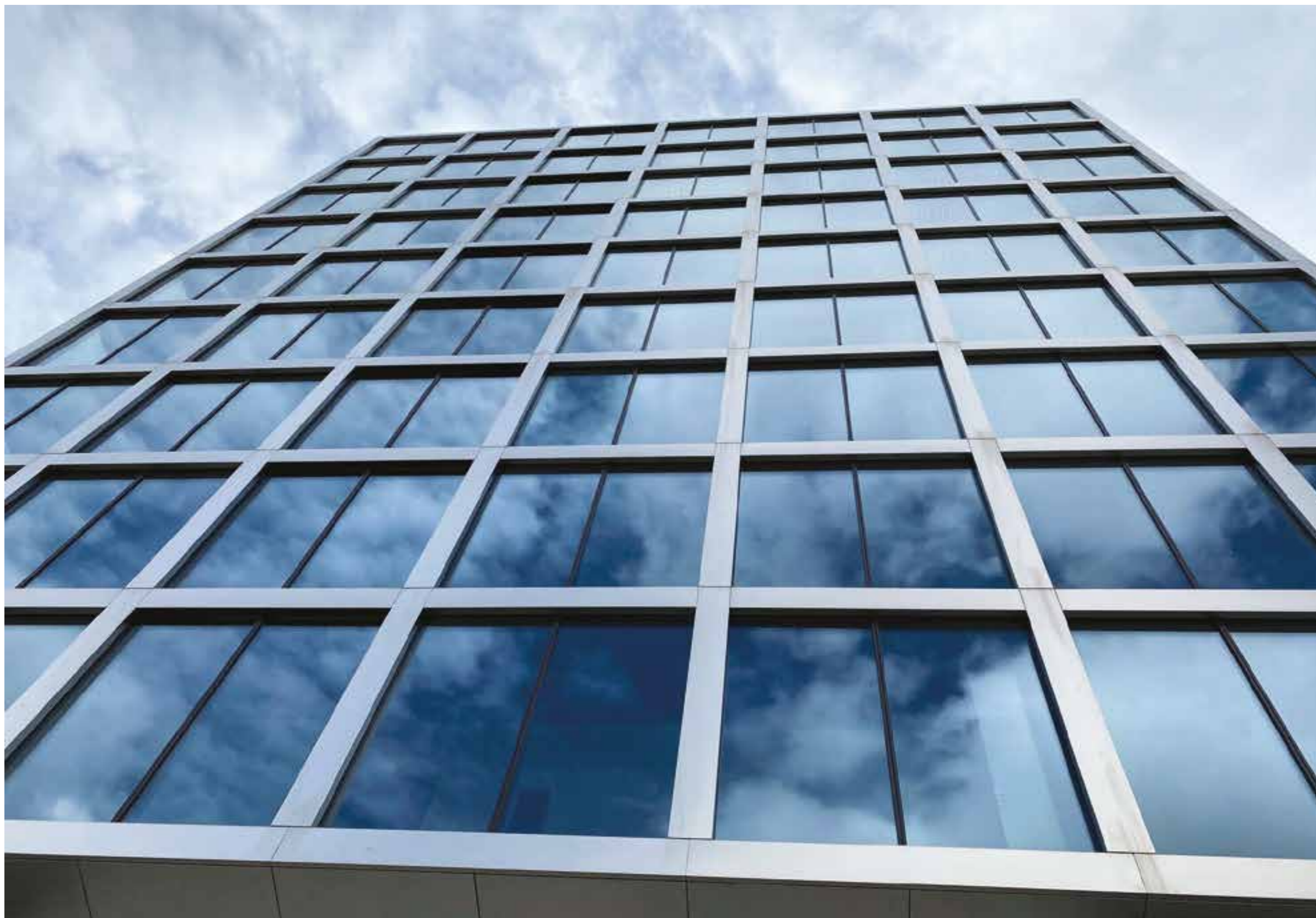
Architettonico: MAP studio - Magnani Pelzel architetti associati

Strutturale: ing. Luigi Cocco

*Incarico CEV / CEV role:* General Contractor/Progettazione Costruttiva



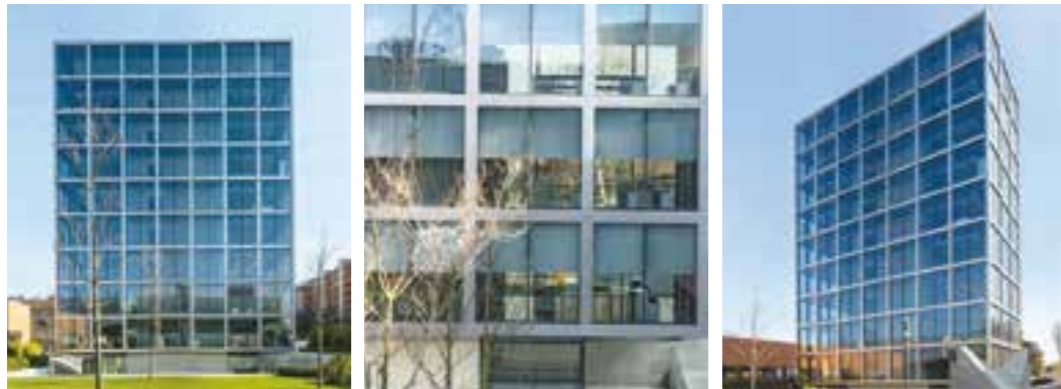






## EDIFICIO A TORRE

completamento di  
un nuovo edificio  
*completion of  
a new building*



Completamento di un nuovo imponente edificio a torre all'interno del compendio direzionale del Committente, comprensivo di autorimessa su due livelli interrati, un tunnel sotterraneo di collegamento, un'area archivi e consultazione, un'ampia piazza ipogea, percorsi di collegamento esterni, zone relax e nuovi ingressi con pensiline in calcestruzzo architettonico. Il rigore progettuale e le finiture di alto livello richieste dal progetto hanno richiesto una scrupolosa gestione del processo produttivo per ottenere un complesso di volumi e vuoti architettonici che dialogano armonicamente tra di loro.

*Completion of an impressive new tower building within the client's executive compendium, including a two-level underground garage, an underground connecting tunnel, an archive and consultation area, a large underground square, external connection paths, relaxation areas and new entrances with architectural concrete shelters.*

*The thorough design and high-level finishes requested for this project required careful management of the production process to obtain a complex of architectural blocks and voids that harmoniously liaise with one another.*





Firma | Tadao Ando Architect & Associates

# Fabrica, Villa Pastega - Manera

Treviso | Villorba | via Postioma

**Luogo / Place:** Treviso - Villorba - via Postioma

**Categoria Lavoro / Job category:** Opere in Calcestruzzo Architettonico

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Direzionale

**Committente / Client:** Fabrica S.p.A.

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: Tadao Ando Architect & Associates

Strutturale: ing. Giandomenico e Luigi Cocco

Coordinamento Progetto: ing. Eugenio Tranquilli

**Incarico CEV / CEV role**

General Contractor/Progettazione Esecutiva/Progettazione Costruttiva

**Foto / Photo credits:** Marco Zanta





Mediante l'utilizzo del calcestruzzo architettonico il pluripremiato architetto giapponese, ha plasmato gli spazi ipogei e ha posto la sua firma su questa architettura unica.

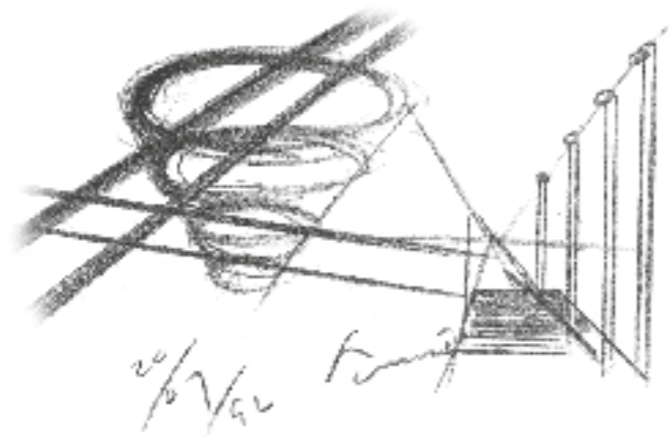
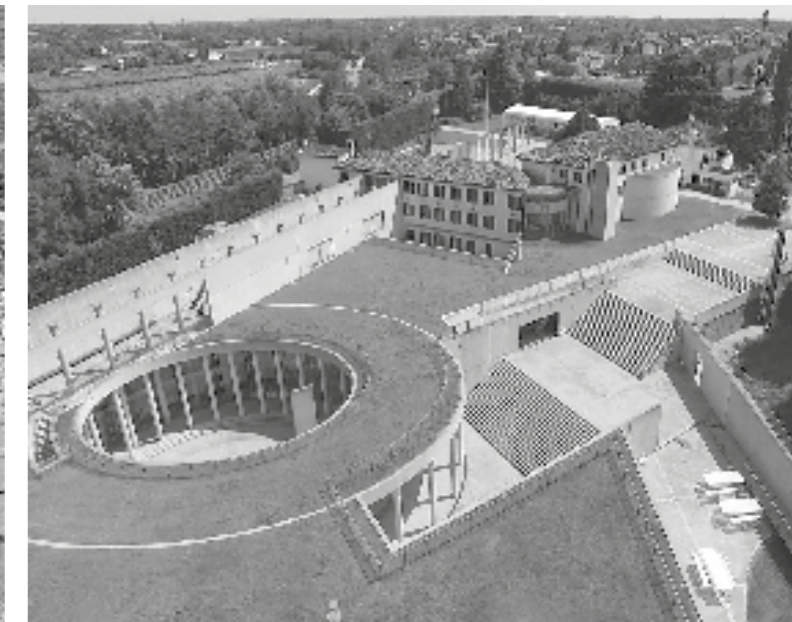
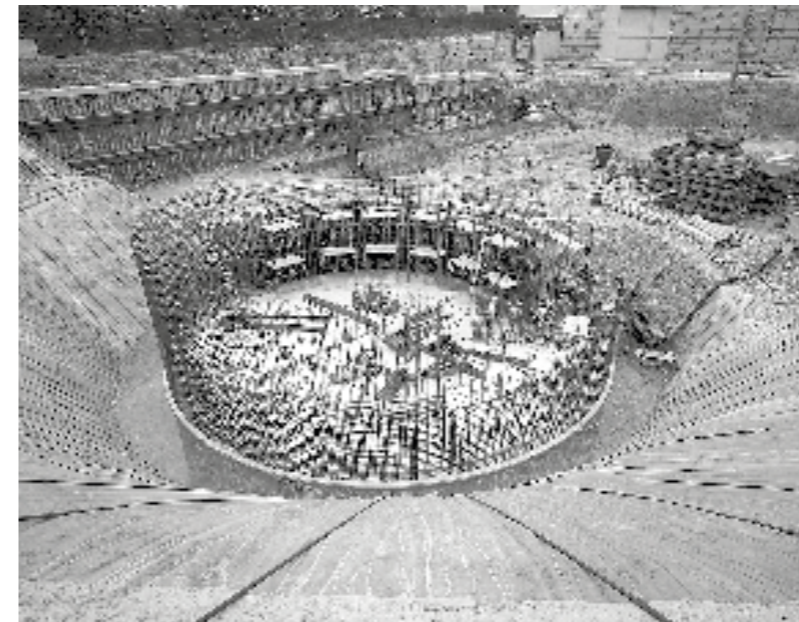
L'architetto Tadao Ando ha creato i laboratori, gli uffici e una biblioteca elicoidale attorno a una piazza ellittica porticata posta a circa dieci metri al di sotto del piano di campagna e alla quale si accede attraverso un'ampia scalinata.

Una serie di colonne alte dodici metri in calcestruzzo architettonico monolitico attraversa lo spazio riflettendosi negli specchi d'acqua: una vera e propria ricerca architettonica che unisce i dettami dell'opera dell'architetto Tadao Ando a quelli della cultura tradizionale della villa veneta.

*By using architectural concrete, the award-winning Japanese architect has shaped the subterranean spaces and put his name to this unique architecture.*

*Architect Tadao Ando created the laboratories, the offices and a helical shaped library around an elliptical porticoed square about ten metres below ground level and to which access can be gained via a large stairway.*

*A series of monolithic architectural concrete columns twelve metres tall crosses the space reflecting in the pools of water: authentic architectural research that unites the features of the work of the architect Tadao Ando with those of the traditional culture of the Venetian villa.*



## ALTE COLONNE

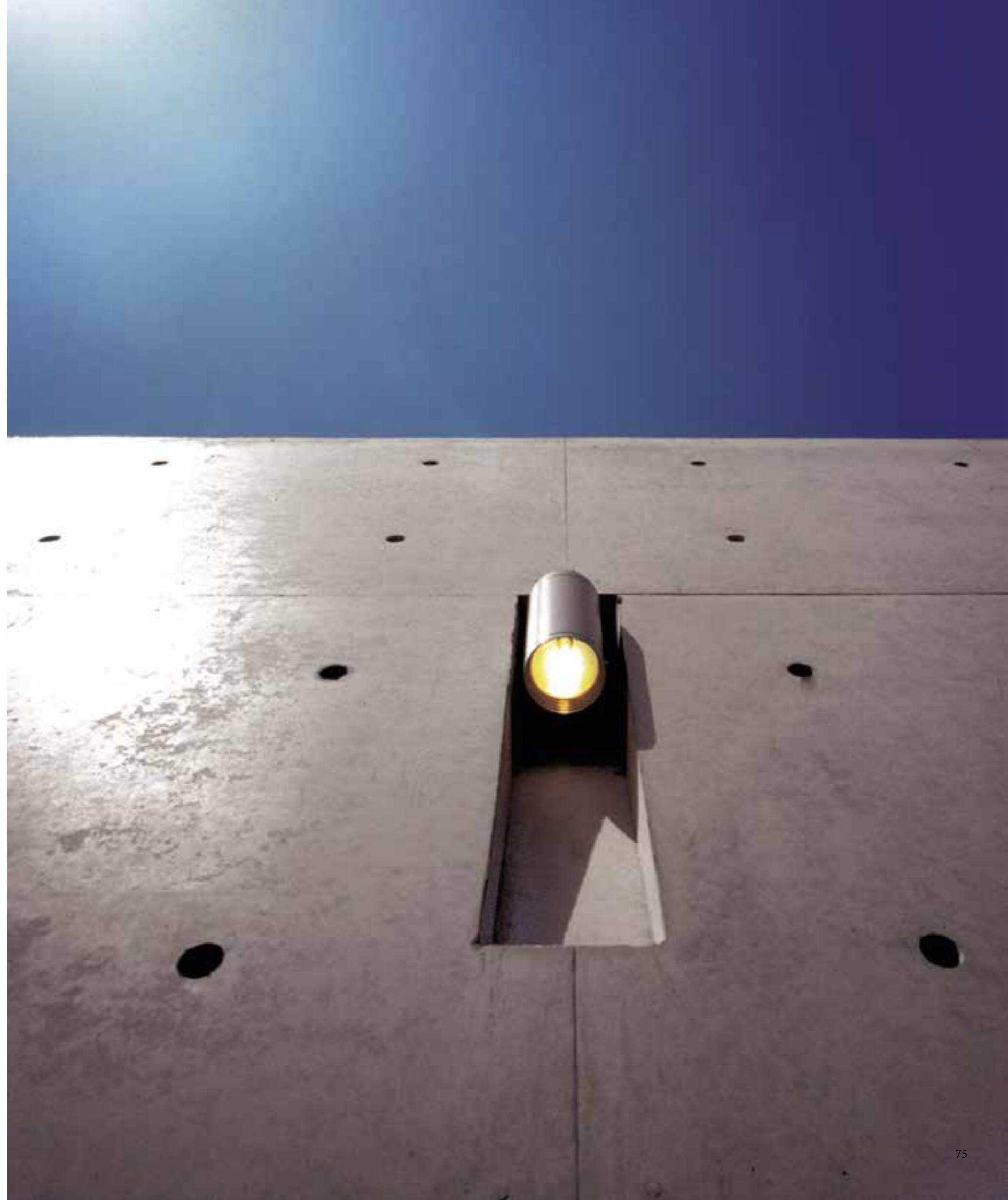
una serie di colonne alte dodici metri in calcestruzzo architettonico monolitico attraversa lo spazio riflettendosi negli specchi d'acqua  
*a series of monolithic architectural concrete columns twelve metres tall crosses the space reflecting in the pools of water*



**"In opera"**

Tutto il processo di realizzazione del calcestruzzo architettonico viene svolto in sito da personale specializzato, con il supporto di tecnici ed attrezzature all'avanguardia per ottenere esattamente ciò che l'architetto Tadao Ando immagina in fase di progettazione.

*The architectural concrete construction process takes place on site by skilled personnel, supported by state-of-the-art equipment and expert technicians to achieve exactly what the architect Tadao Ando envisages during the design phase.*







La parte originaria della villa, la "barchessa", destinata a laboratori ed a un auditorium, è stata ristrutturata con attenzione sia per la scelta dei materiali che delle tecniche costruttive; la parte di nuova realizzazione si sviluppa invece al di sotto dei giardini attorno ad una piazza ipogea con ampi spazi vetrati e senza andare in conflitto con l'architettura della classica villa.

*The original part of the villa, the "barchessa" buildings (long porticoed wings typical of Veneto villas) which now house laboratories and an auditorium, was renovated with attention both in the choice of materials as well as construction techniques; the newly built part develops instead under the gardens around an underground square with large glazed spaces and without creating a conflict with the classical architecture of the villa.*









*Firma* | Arch. Tobia Scarpa - Sogen S.r.l.

# Sede Edizione S.p.A. Ex Tribunale

Treviso | Piazza del Duomo

**Luogo / Place:** Treviso - Piazza del Duomo

**Categoria Lavoro / Job category:** Restauro di beni vincolati

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Direzionale

**Committente / Client:** Edizione Property S.p.A.

**Progettista(i) / Designer(s)**

Progetto esecutivo - Sinergo S.p.A., ing. Pizzocaro, ing. Turrini

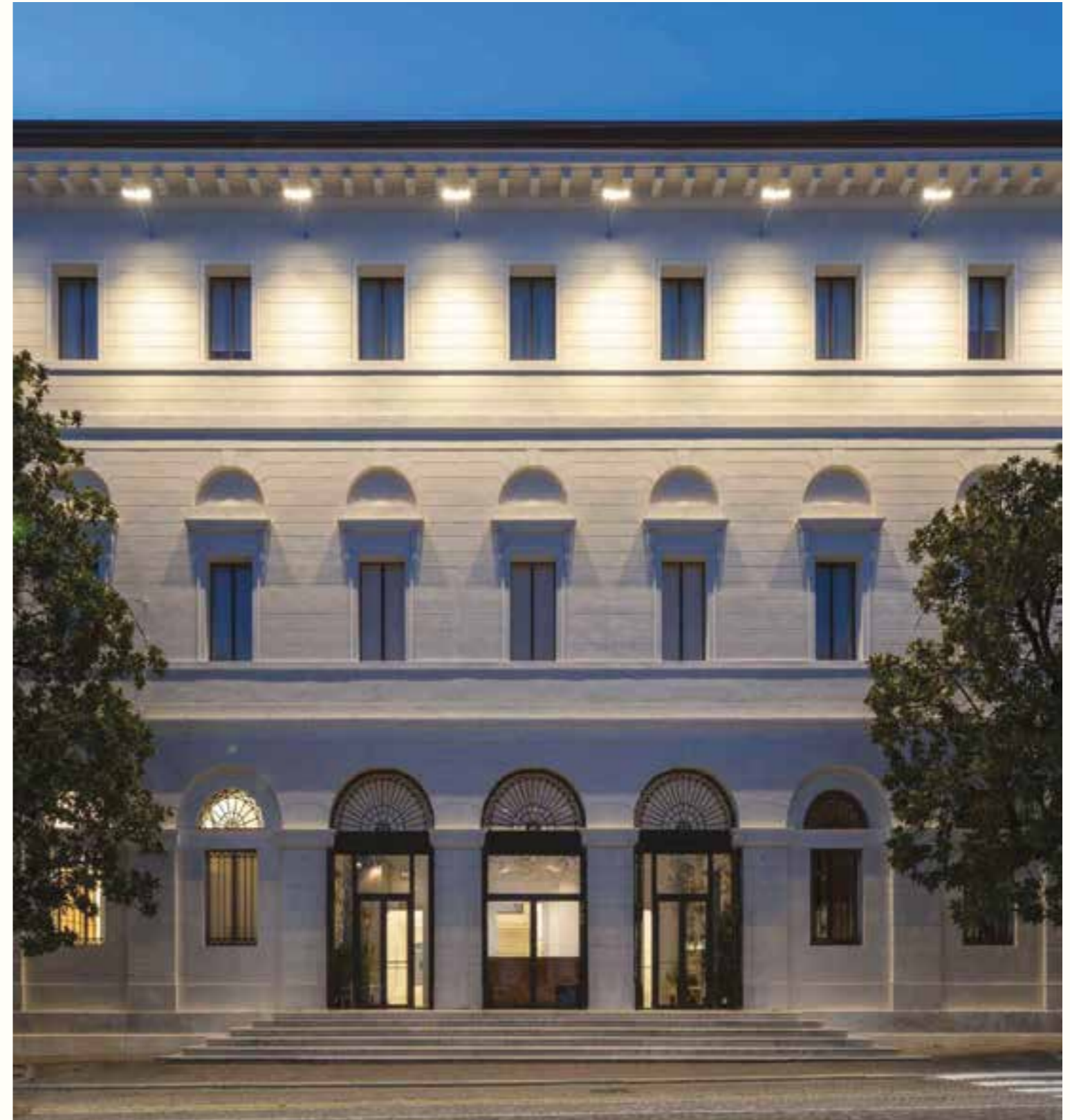
Progetto Definitivo: arch. Tobia Scarpa - Sogen S.r.l.

Project management: Jacobs Italia S.p.A. - arch. Enrico Gazzola - ing. Pasquale Riccio

**Incarico CEV / CEV role**

General Contractor/Progettazione Esecutiva/Progettazione Costruttiva

**Foto / Photo credits:** Marco Zanta













## EDIFICIO STORICO

edificio storico del 1700 nel  
centro storico di Treviso di  
fronte al Duomo

historical 17th Century  
building in the historic centre  
of Treviso opposite the  
Duomo

Importante intervento di restauro e rifunzionalizzazione di un edificio storico del 1700 nel centro storico di Treviso di fronte al Duomo.

Dal 1835 il complesso dell'ex Tribunale è stato oggetto di svariate modifiche, diversi interventi incongrui ne hanno alterato la tipologia costruttiva originaria facendone perdere la sua identità.

A seguito dell'acquisizione degli immobili da parte del committente si è reso necessario procedere con un intervento complesso ed estensivo che ha interessato tutto il compendio. L'intero immobile è stato sospeso per mezzo di 4.000 ml di micropali di portata verticali e 450 ml di micropali di portata inclinati che hanno consentito di realizzare al piano interrato un'autorimessa, dei locali tecnici nonché un reticolo di nuove fondazioni per il consolidamento dell'edificio esistente. Un articolato lavoro di progettazione costruttiva e di realizzazione per dare nuova vita al complesso di edifici dove sono ora in utilizzo 3.600 mq dedicati ad uffici, 1400 mq di spazi espositivi adibiti a museo per le collezioni private della famiglia Benetton (nella zona delle Carceri) e 950 mq di parcheggi interrati.

*Impressive restoration and gentrification of a historic building dating back to 1700 in the historic centre of Treviso opposite the Duomo.*

*Since 1835, the former law courts complex has undergone various modifications, some of which were inconsistent and changed the original building, losing its identity somewhat.*

*Following the acquisition of the property by the buyer, a complex and extensive intervention was necessary, which involved the entire compound. The entire property was suspended by means of 4,000 linear metres of vertical micropiles and 450 lm of inclined micropiles, which allowed for the construction of a garage in the basement, technical rooms and a network of new foundations for the consolidation of the existing building. An articulated task of construction design and of construction work to give a new breath of life to the complex of buildings where 3,600 square metres are now used as offices, 1400 square metres of exhibition space are home to the museum for the private collections of the Benetton family (in the Prisons area) and 950 square metres provide underground parking.*









# Victoria Building

## Prelios SGR S.p.A.

Milano | via Melzi d'Eril

**Luogo / Place:** Milano - via Melzi d'Eril

**Categoria Lavoro / Job category:** Ristrutturazione

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Direzionale

**Committente / Client:** Prelios SGR S.p.A.

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: ASTI Architetti

Strutturale: Nozza Progetti S.r.l.

Impianti: Tekser S.r.l.

Project Management: Perelli Consulting S.r.l.

**Incarico CEV / CEV role**

General Contractor/Progettazione Costruttiva





Progetto di riqualificazione e ristrutturazione di un immobile sito in Milano centro in via Melzi d'Eril, nel cuore della città. L'immobile ad uso direzionale e di grande fascino è costituito da due anime differenti, la prima dallo stile architettonico contemporaneo e la seconda con una caratteristica copertura a shed dal gusto industriale. Entrambe sono unite da un'unica corte interna segreta che costituisce un incontro inconsueto tra natura e città.

L'elegante gradinata in pietra illuminata a LED unisce due livelli creando un'agorà, spazio d'incontro informale e multifunzionale all'aperto. Victoria Building Milano rappresenta un nuovo concept del progettare e costruire, mettendo al centro il benessere della persona e dell'ambiente.

*Redevelopment and renovation project of a building located in Milan city centre in Via Melzi d'Eril, in the heart of the city. This striking executive building consists of two different souls, the first one with a contemporary architectural style and the second one with a characteristic shed roof with a more industrial feel. Both are joined together by a single secret internal court that constitutes an unusual encounter between nature and the city.*

*The elegant LED illuminated stone staircase joins two levels to create an agora, an informal and multi-functional outdoor meeting space. Victoria Building Milan constitutes a new concept of design and construction, focusing on the well-being of people and the environment.*



## UNO SPAZIO INCONSUETO TRA NATURA E CITTÀ

Due anime architettoniche unite da un'unica corte interna segreta che costituisce un incontro inconsueto tra natura e città.

*Two architectural souls joined together by a single secret internal court that constitutes an unusual encounter between nature and the city.*







*Firma* | arch. Giuseppe Righetto

# Sede Thélios S.p.A. 1°e 2° ampliamento

Belluno | Longarone | zona ind. Villanova

**Luogo / Place:** Belluno - Longarone - zona ind. Villanova

**Categoria Lavoro / Job category:** Nuove costruzioni

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Produttivo

**Committente / Client:** Thélios S.p.A.

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: arch. Giuseppe Righetto

Strutturale: ing. Gianluca Baldan

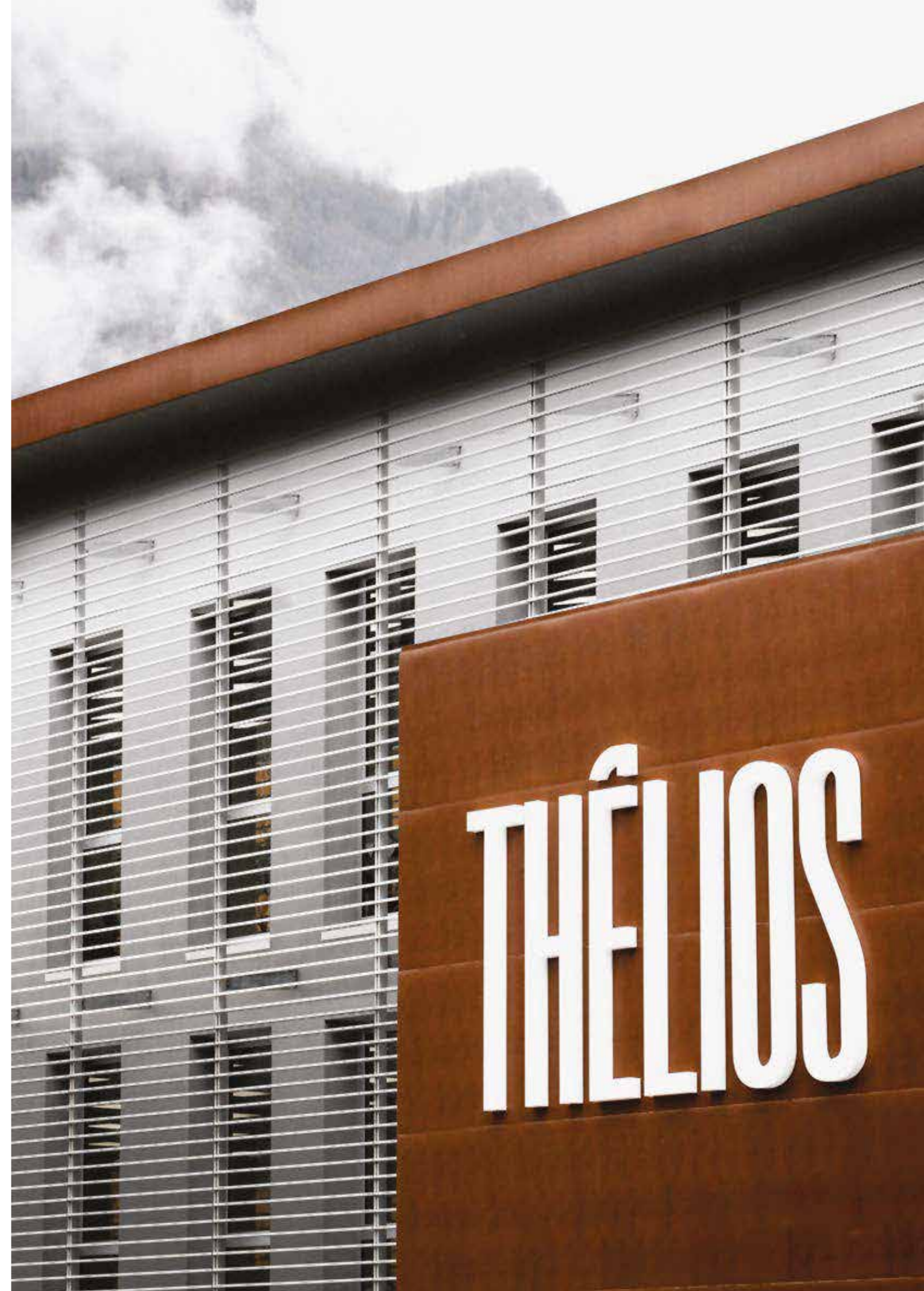
Impianti Meccanici: perito ind. Gianni Aggio

Impianti Elettrici: perito ind. Beppino Bortot

Coordinamento: Pilotis

**Incarico CEV / CEV role**

Progettazione costruttiva/Opere strutturali e finiture







### THÉLIOS S.p.A.

nata dalla joint venture tra LVMH e Marcolin, ha scelto CEV per la realizzazione del nuovo stabilimento di Longarone, adibito allo sviluppo e creazione di occhiali per brand di lusso  
*founded through the joint venture between LVMH and Marcolin, CEV was picked for the construction of the new plant in Longarone, dedicated to the development and creation of eyewear for luxury brands*

L'edificio produttivo realizzato per Thélios S.p.A. ha previsto la realizzazione di tutte le opere strutturali e di finitura, ad esclusione del prefabbricato in calcestruzzo e degli impianti meccanici ed elettrici. Il piano di sviluppo dello stabilimento è stato realizzato con un intervento in due tranches di lavoro nel rispetto delle esigenze e del cronoprogramma concordato con il committente.

*The production building constructed for Thélios S.p.A. envisaged the construction of all structural and finishing works, with the exception of the concrete prefabrication and mechanical and electrical installations. The plant's development plan was carried out in a two-part operation in accordance with the needs and schedule agreed with the client.*





**Opere /** *Residenze Private e Residenziale*

---

# RESIDENZE PRIVATE E RESIDENZIALE

RB House

Casa Invisibile

Podium

Ricostruzione post sisma



*Firma* | architetto John Pawson

# RB House

Treviso | Ponzano Veneto | via delle Bottere

**Luogo / Place:** Treviso - Ponzano Veneto - via delle Bottere

**Categoria Lavoro / Job category:** Nuove Costruzioni

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Dimora Privata

**Committente / Client:** Ricerca S.r.l.

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: arch. John Pawson

Direzione Lavori: MCZ Plus - arch. Giuseppe Cangialosi

Impianti: TZ Impianti

Strutturale: ing. Andrea Rigato

**Incarico CEV / CEV role**

General Contractor/Progettazione Esecutiva/Progettazione Costruttiva

**Foto / Photo credits:** Marco Zanta











Realizzata da Impresa CEV in qualità di general contractor, la RB House può essere considerata come uno dei primissimi e più riusciti esempi italiani di edilizia privata ecosostenibile certificata **CasaClima Gold**. Tutto rispecchia lo stile elegante dell'architetto britannico John Pawson.

Dietro l'apparente semplicità dei volumi architettonici e degli spazi interni, si cela una progettazione di alto livello, che si spinge sino ai più piccoli particolari costruttivi la cui realizzazione richiede conoscenze tecniche e capacità organizzative oltre a tecnici e personale altamente qualificato per essere costruita.

*Built by Impresa CEV as the general contractor, RB House can be considered one of the earliest and most successful Italian examples of private eco-sustainable buildings certified CasaClima Gold. Everything reflects the elegant style of the British architect John Pawson.*

*Behind the apparent simplicity of the architectural volumes and interior spaces, there is an intricate level of design, which stretches to the smallest construction details, the achievement of which requires technical knowledge and organisational skills as well as highly qualified technicians and personnel to be built.*

## ECOSOSTENIBILITÀ

su progetto di John Pawson  
una delle prime "passive house" a zero consumo energetico realizzate in Italia  
*according to the design by John Pawson one of the first "passive houses" with zero energy consumption built in Italy*







Il certificato energetico di un edificio aiuta a valutarne l'efficienza energetica e a prevedere i costi di gestione dal punto di vista del consumo di energia.

Casa delle Bottere è stata certificata **CasaClima Gold** (casa passiva), la classe a più alta efficienza energetica che garantisce un consumo energetico quasi nullo grazie alle ottime coibentazioni ed alle fonti di energia rinnovabile installate.

*A building Energy Performance Certificate helps estimate its energy efficiency and the expected level of its energy-based operating costs.*

*Casa delle Bottere has been awarded the **CasaClima Gold** certificate, the highest level energy efficiency in the three classes, with a heating energy consumption of ten kilowatt-hours per square meter annually, thereby requiring no active heating system.*



### CasaClima Gold

casa delle Bottere è stata classificata **CasaClima Gold** la classe energetica a più alta efficienza energetica.

*Bottere house has been classified **CasaClima Gold**, the energy class with the highest energy efficiency.*



*Firma* | Tadao Ando Architect & Associates

# Casa invisibile

Treviso | Ponzano Veneto | via Volpago Sud

**Luogo / Place:** Treviso - Ponzano Veneto - via Volpago Sud

**Categoria Lavoro / Job category:** Opere in Calcestruzzo Architettonico

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Dimora Privata

**Committente / Client:** Privato

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: Tadao Ando Architect & Associates

Strutturale: ing. Giandomenico e Luigi Cocco

Direzione Lavori: ing. Giandomenico e Luigi Cocco

**Incarico CEV / CEV role**

General Contractor/Progettazione Esecutiva/Progettazione Costruttiva

**Foto / Photo credits:** Marco Zanta











La filosofia che ha ispirato la villa unifamiliare, parzialmente ipogea, progettata dall'architetto Tadao Ando, rappresenta la ricerca del dialogo tra spazio interno e contesto ambientale. Due dei tre piani dell'abitazione sono nascosti da terrapieni verdi; il terzo, grazie alle ampie vetrate affacciate su due anfiteatri posti al di sotto del piano di campagna, alleggerisce ed illumina l'interno di questa casa.

I volumi, in calcestruzzo architettonico e vetro, sembrano immergersi e penetrare le collinette appositamente modellate tra la fitta schiera di alberi, posizionati in modo da formare una quinta naturale. Il tutto contribuisce alla riservatezza e all'intimità propria di una residenza privata esclusiva.

*The philosophy that inspired the detached villa, which is partially underground, designed by architect Tadao Ando seeks coordination between the interior space and the environmental surroundings. Two of the three floors of the house are hidden by green embankments; thanks to the large windows overlooking two amphitheatres located below ground level, the third floor lightens and illuminates the inside of this house.*

*The volumes, made of architectural concrete and glass, appear to be immersed between the little hills built into the landscape and the dense array of trees, planted in such a way as to create a natural backdrop. All this contributes to achieving the privacy and intimacy of an exclusive private residence.*

## VILLA IPOGEA

progettata dall'architetto Tadao Ando, è la ricerca del dialogo tra spazio interno e contesto ambientale

*designed by architect Tadao Ando, seeks coordination between the interior space and the environmental setting*













## “Tadao Ando”

noi dobbiamo creare spazi  
architettonici attraverso i  
quali sia possibile suscitare -  
così come avviene per mezzo  
della poesia e della musica -  
senso di sorpresa, desiderio di  
scoperta, stimolo intellettuale,  
pace e gioia di vivere  
*we must create architectural  
spaces through which it is  
possible to provoke - just like  
with poetry and music - a  
sense of surprise, of discovery,  
intellectual stimulation, peace  
and joie de vivre*



Firma | ELASTICO S.p.A. - Stefano Pujatti Architetto

# Podium

Venezia | Jesolo Lido | Piazza Carducci

Luogo / Place: Venezia - Jesolo Lido - Piazza Carducci

Categoria Lavoro / Job category: Nuove costruzioni

Destinazione Edificio / Intended use of building: Residenziale

Committente / Client: NUMERIA SGR S.p.A. - Fondo Equilibrium

Progettista(i) / Designer(s)

Architettonico: Elastico S.p.A. - BPLAN

Strutturale: ing. Gianluca Baldan

Strutturale costruttivo: Sogen S.r.l. - SPC - ing. Turrini

Incarico CEV / CEV role

General Contractor/Progettazione costruttiva

Foto / Photo credits: UDB Studio









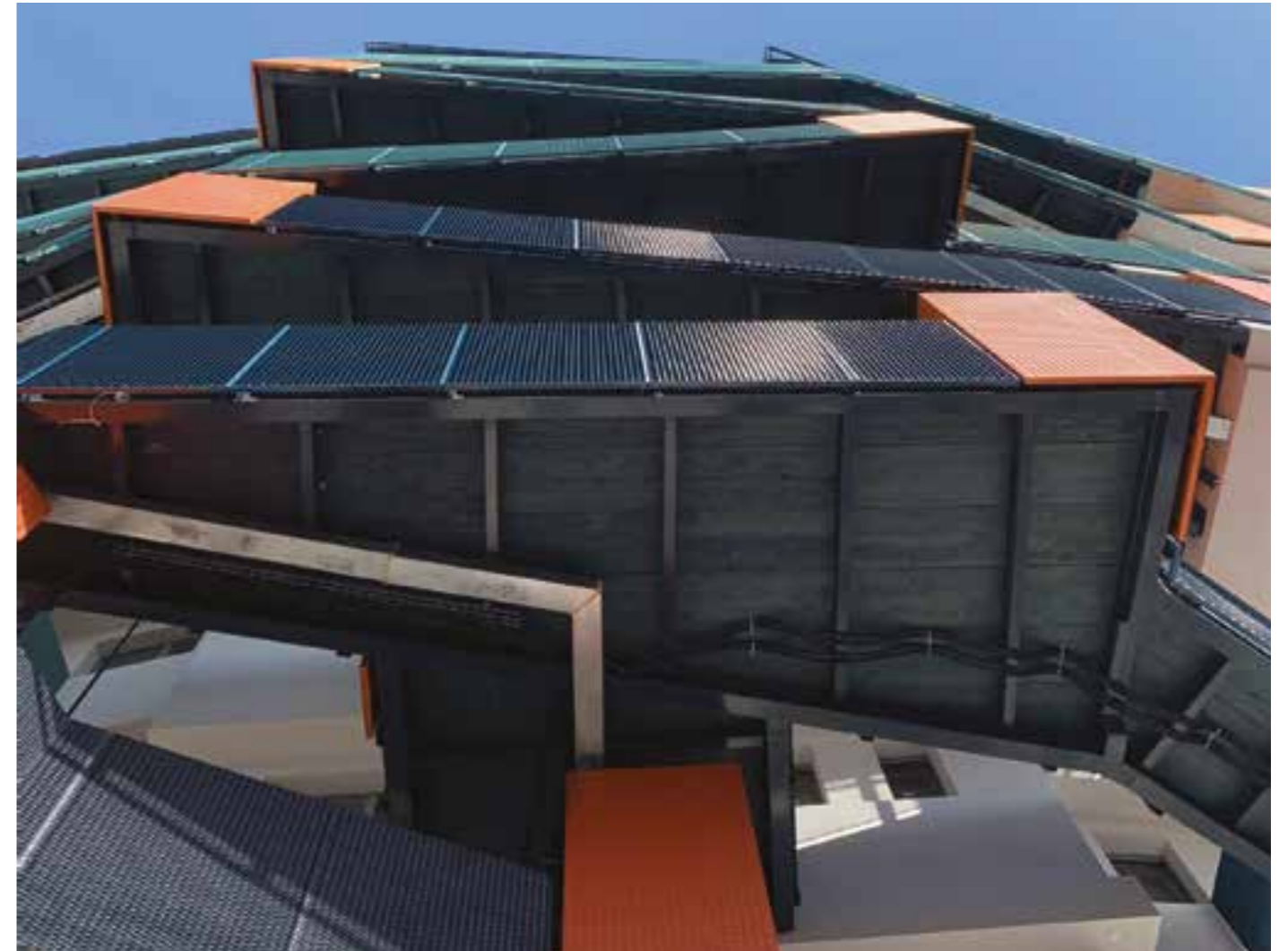
47 eleganti unità residenziali su 8 piani sostenuti da esili pilastri in acciaio con vista mare, un piano adibito a solarium con piscina privata, una piattaforma commerciale e un'ampia autorimessa interrata. Podium rappresenta quanto più all'avanguardia per architettura e ingegneria, padroneggiando nello skyline della città di Jesolo Lido.

*47 elegant residential units on 8 floors supported by slender steel pillars and affording sea views, a floor used as a solarium with a private pool, a commercial platform and an a large underground garage. Podium is at the very cutting edge of architecture and engineering, mastering the skyline of the city of Jesolo Lido.*

## PODIUM

la forma a ventaglio e le colonne eccentriche permettono di percepire la complessità costruttiva dell'opera realizzata da CEV in qualità di General Contractor

*its fan shape and eccentric columns make it possible to grasp the construction complexity of the work carried out by CEV in its capacity as General Contractor*









*Firma* | arch. Carla Inverardi, ing. Manuela Villacroce, ing. Alberto Lemme,  
arch. Antonio Castellucci, arch. Luigi De Angelis, ing. Roberto Arduini (L'Aquila)  
Cert.Q Progetti Srl (Macerata)

# Ricostruzione post sisma

Ancona | L'Aquila | Macerata

**Luogo / Place:** Ancona - L'Aquila - Macerata

**Categoria Lavoro / Job category:** Ricostruzione post sisma

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Residenziale

**Committente / Client:** Consorzio Le TRE Vie - Aggregato 242

**Progettista(i) / Designer(s)**

arch. Carla Inverardi, ing. Manuela Villacroce, ing. Alberto Lemme,  
arch. Antonio Castellucci, arch. Luigi De Angelis, ing. Roberto Arduini (L'Aquila)  
Cert.Q Progetti Srl (Macerata)

**Incarico CEV / CEV role:** General Contractor/Progettazione costruttiva





## Aggregato 242



Nel cuore del centro storico de L'Aquila a pochi metri dal Duomo, proprio dove gli eventi sismici hanno colpito più duramente gli edifici storici, Impresa CEV ha ridato vita ad un insieme di antichi edifici, l'uno collegato e compenetrato con l'altro, che costituiscono l'aggregato 242 con una superficie coperta superiore a 8.000,00 metri quadri.

Tre anni di serrato lavoro a stretto contatto con professionisti, enti e proprietari per mettere, in primis, in sicurezza gli immobili e consentire agli abitanti di recuperare i loro beni, poi per realizzare rinforzi strutturali ed adeguamenti anti-sismici a partire dalle fondazioni, ripristinare e ricostruire le murature e le coperture danneggiate, restaurare le facciate e tutti i paramenti architettonici di pregio, dotare gli alloggi di nuovi impianti e di tutte le finiture necessarie.

Il Personale Tecnico e operativo di CEV si è duramente impegnato in un cantiere complesso ed efficiente per uno sforzo comune necessario al rispetto dei tempi contrattuali e con l'obiettivo di restituire alla città ed agli abitanti de L'Aquila un pezzo della loro storia per iniziare a riprendere, per quanto possibile, la normale vita antecedente gli eventi sismici.

*In the heart of L'Aquila's historic city centre, just a few metres from the Duomo, where the seismic events hit the historic buildings the hardest, Impresa CEV has brought back to life a collection of old buildings, each one connected and intertwined with the next, which make up aggregate 242 with a covered surface area of more than 8,000.00 square metres.*

*Three years of close work with professionals, bodies and owners to secure the buildings first and foremost and allow the inhabitants to recover their property, then to carry out structural reinforcements and anti-seismic adjustments from the foundations, restore and rebuild damaged masonry and roofing, restore façades and all valuable architectural vestments, equip the dwellings with new installations and all the necessary finishes.*

*The technical and operational staff of CEV worked hard on a complex and efficient construction site for a common effort necessary to respect the contractual deadlines and with the aim of returning to the city and the inhabitants of L'Aquila a piece of their history to start resuming normal life as it was before seismic events as much as possible.*





## Aggregato 242

Riparazione delle murature con iniezioni consolidanti, riparazione volte, rinforzo strutture con fibre e malte strutturali, miglioramento sismico con cordoli in acciaio sotto l'appoggio delle travi di copertura, connessione dei maschi murari, cerchiatura dei fori, restauro delle facciate e di tutti gli elementi artistici in pietra.

*Repair of masonry with consolidating injections, repair of vaults, reinforcement of structures with structural fibers and mortars, seismic improvement with steel curbs under the support of the roof beams, connection of the masonry walls, hooping of the holes, restoration of the facades and all the elements artistic stone.*

### RICOSTRUZIONE POST SISMA

**miglioramento sismico e  
restauro delle facciate e di  
tutti gli elementi artistici in  
pietra**  
*seismic improvement and  
restoration of the facades  
and all the elements artistic  
stone*









## Condominio “Belvedere” - Matelica (Macerata)

Il progetto contempla la riparazione post sisma di un complesso residenziale di 28 appartamenti, 4 unità commerciali e relativi garage al piano interrato; l'intervento prevede di far appoggiare l'intera struttura fuori terra del fabbricato su oltre 100 isolatori sismici e appoggi scorrevoli multidirezionali, che consentono il trasferimento del carico al sistema fondazionale (azioni verticali) pur mantenendo allo stesso tempo isolate le strutture dalle possibili azioni orizzontali tipiche di un evento sismico. Si procede quindi tramite ricostruzione e rinforzo degli elementi strutturali lesionati e rifacimento delle finiture interne ed esterne.

*The project envisages the post-earthquake repair of a residential complex of 28 apartments, 4 commercial units and related underground garages; the work involves supporting the entire structure above ground of the building on more than 100 seismic isolators and multi-directional sliding supports, which allow the transfer of the load to the foundation system (vertical actions) while at the same time keeping the structures isolated from the possible horizontal actions typical of a seismic event. The process therefore involved the reconstruction and reinforcement of the damaged structural elements and the renovation of the interior and exterior finishes.*

## Condominio “Atomica”- L'Aquila

L'edificio, ubicato nel centro urbano della città Abruzzese, è stato gravemente danneggiato dal sisma rendendo necessaria la demolizione completa dell'immobile e la successiva ricostruzione. Utilizzando le più moderne tecnologie costruttive nel campo della resistenza sismica delle strutture come elementi fondazionali in grado di assorbire le sollecitazioni provenienti da un eventuale sisma ed utilizzando materiali ad alta efficienza energetica; è stato possibile restituire ai proprietari in tempi brevi degli alloggi sicuri ed efficienti in cui riprendere la vita bruscamente interrotta dagli eventi sismici.

*The building, located in the built-up centre of the city in Abruzzo, was severely damaged by the earthquake, necessitating the complete demolition of the building and its subsequent reconstruction. Using the most modern construction technologies in the field of seismic resistance of structures as foundation elements capable of absorbing the stresses from a possible earthquake and using energy-efficient materials, safe and efficient housing was quickly restored to the owners to resume life which had been abruptly interrupted by seismic events.*

## Consorzio aggregato Corsi n°2 – Capestrano (L'Aquila)

Il piccolo Comune Abruzzese di Capestrano che conta appena 841 abitanti è abbarbicato nelle estreme propaggini sud del Parco Nazionale del Gran Sasso. La lunga storia della città ha fatto sì che gli edifici che la costituiscono si compenetrino e stratifichino l'uno sull'altro in un susseguirsi di viottoli e di portici con scorci sulla vallata. Gli eventi sismici hanno gravemente danneggiato i paesi come Capestrano rendendoli, di fatto, inagibili e trasformando in muri pericolanti le case e le attività commerciali. La popolazione prevalentemente anziana, che ancora vive in questi piccoli borghi e che a queste terre è legata da sempre è stata costretta ad abbandonarli.

*The small town of Capestrano in Abruzzo with just 841 inhabitants clings to the extreme southern reaches of the Gran Sasso National Park. The long history of the city has meant that the buildings that make up the city penetrate and stratify one another in a succession of alleyways and porticoes with views of the valley. The seismic events caused great damage to towns such as Capestrano, making them, in fact, inaccessible and turning homes and businesses into crumbling mounds of rubble. The predominantly elderly population, who still live in these small hamlets and who have always had a profound bond with the territory, was forced to abandon them.*









**Opere Primarie / Ricettivo e Hotels**

---

# RICETTIVO E HOTELS

Hotel Ampezzo

Palazzo Portinari Salviati



*Firma* | arch. Lucio Boni, arch. Mariachiara De Silvestro

# Hotel Ampezzo

Belluno | Cortina d'Ampezzo | via 24 Maggio

**Luogo / Place:** Belluno - Cortina d'Ampezzo - via 24 Maggio

**Categoria Lavoro / Job category:** Demolizione e ricostruzione nuovo edificio

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Ricettivo/Hotels

**Committente / Client:** Lajadira S.r.l.

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: arch. Lucio Boni, arch. Mariachiara De Silvestro

Strutturale: ing. Roberto Scotta

Direzione lavori: ing. Enrico Priviero

**Incarico CEV / CEV role:** General Contractor/Progettazione costruttiva

**Foto / Photo credits:** UDB Studio











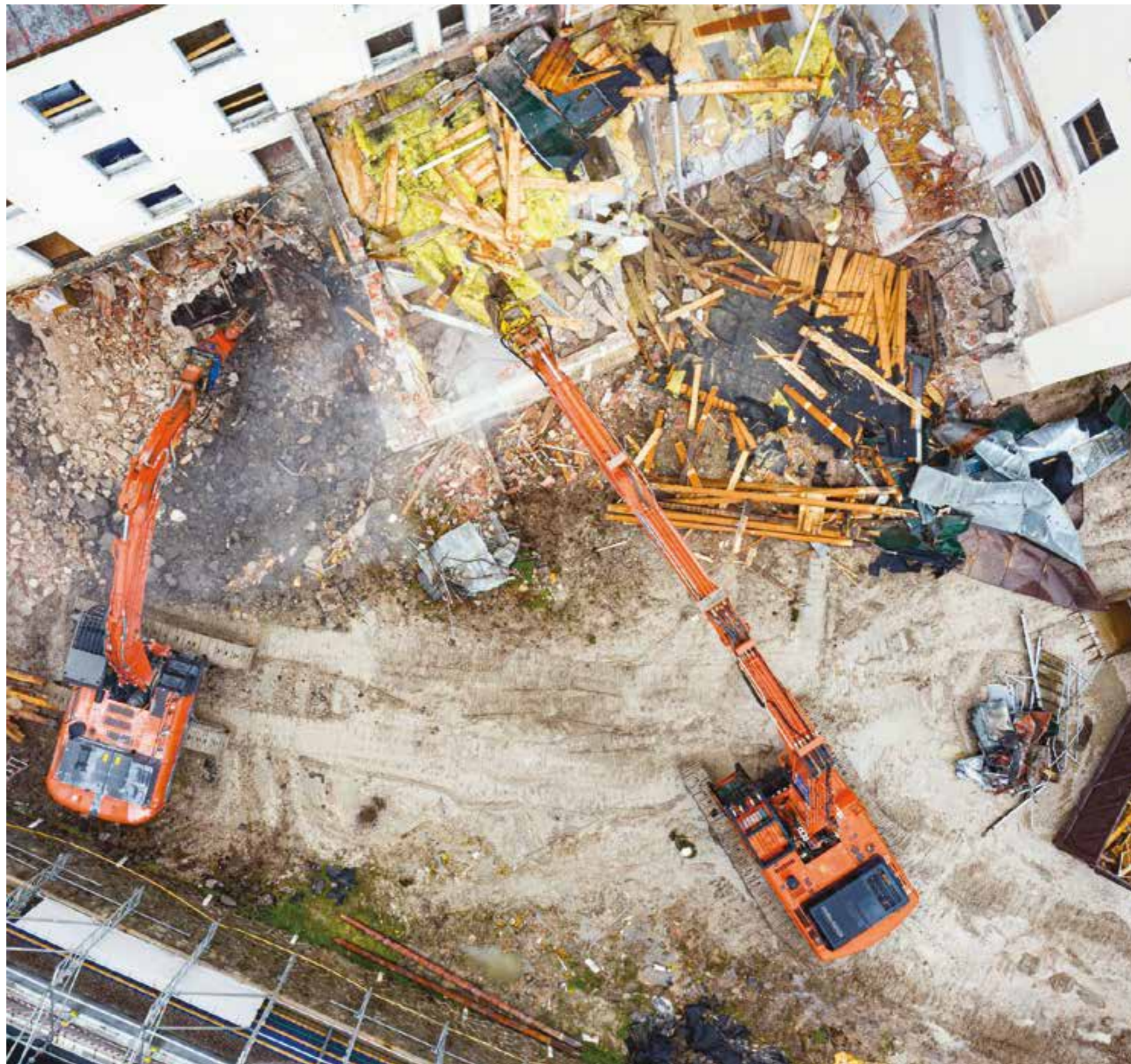
La realizzazione del nuovo Hotel Ampezzo, in una Cortina da fiaba capitale dello SCI olimpionico, vede la realizzazione di berlinesi con pali compenetrati, 3 piani interrati realizzati in Top Down e 7 piani fuori terra destinati ad Hotel di lusso nel cuore della perla delle Dolomiti.

*The construction of the new Hotel Ampezzo, set in a fairytale Cortina, the next Olympic SKIING capital, sees the construction of soldier pile walls with H piles, 3 underground floors built from the Top Down and 7 floors above ground used as a luxury Hotel in the heart of the pearl of the Dolomites.*

## RIQUALIFICAZIONE E INNOVAZIONE

mediante la tecnica costruttiva in Top Down che limita le opere provvisorie e l'impatto del cantiere nel centro storico di Cortina

*thanks to the Top Down construction technique, provisional works will be limited, also minimising the impact of the construction site in the historic centre of Cortina*





# Palazzo Portinari Salviati

Firenze | via del Corso

**Luogo / Place:** Firenze - via del Corso

**Categoria Lavoro / Job category:** Restauro di beni vincolati

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Ricettivo/Hotels

**Committente / Client:** BEATRICE S.r.l. per LDC Hotels & Resorts Group

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico e Direzione Artistica:

Spagnulo & Partners in collaborazione con Daniela Rossi Cattaneo

Progetto esecutivo, coordinamento e DLL:

ESA Engineering S.r.l. - responsabile di progetto arch. Michele D'Ambrosio

Progetto impianti meccanici ed elettrici:

ESA Engineering S.r.l. - responsabile di progetto arch. Michele D'Ambrosio

Progetto strutturale: Vega Ingegneria S.r.l.

Sicurezza: Spira Engineering

Interior Design: AnDesign Team

**Incarico CEV / CEV role**

General Contractor

**Foto / Photo credits:** UDB Studio











Un delicato lavoro di restauro nel centro storico di Firenze a pochi metri dalla cattedrale di Santa Maria del Fiore per trasformare lo storico Palazzo Portinari Salviati, costruito dal padre della musa di Dante in via del Corso, in eleganti alloggi, suite esclusive, appartamenti di lusso ed una accogliente spa.

CEV ha realizzato dalle opere di rinforzo strutturale e miglioramento sismico alle eleganti finiture di pregio nonché gli innovativi impianti. Un esempio di recupero immobiliare di alto profilo hi-tech con l'utilizzo delle più recenti tecnologie costruttive mirate al risparmio energetico.

Il cantiere di 13 mila metri quadrati in cinque piani, da vita ad unità abitative, negozi e uffici al piano terreno. Tutti i lavori di restauro mirano a conservare l'eleganza dei pregiati soffitti in legno, gli affreschi, le colonne in marmo e gli stucchi, i camini e le scale monumentali decorate. Gli ampi saloni al piano terra accolgono inoltre, una maestosa hall oltre a ristorante, bistrot e bar.

*A delicate restoration work in the historic city centre of Florence just a few metres from the Cathedral of Santa Maria del Fiore to transform the historic Palazzo Portinari Salviati, built by the father of Dante's muse in Via del Corso, into elegant dwellings, exclusive suites, luxury apartments and a welcoming spa.*

*CEV completed structural reinforcement and seismic improvement works as well as elegant prized finishes and innovative installations. An example of high-profile hi-tech property gentrification with the use of the latest energy-saving construction technologies.*

*The 13 thousand square metre construction site stretching over five floors gives rise to housing units, shops and offices on the ground floor. All the restoration works aim to preserve the elegance of the prized wooden ceilings, the frescoes, the marble columns and the stuccoes, the fireplaces and the monumental decorated staircases. The spacious lounges on the ground floor will also play host to a majestic hall as well as a restaurant, a bistro and a bar.*





## NEL CUORE DI FIRENZE VIVE IL NUOVO PALAZZO PORTINARI

dal miglioramento sismico, alle eleganti finiture, al restauro conservativo, per ridare vita allo storico palazzo Rinascimentale from the seismic improvement to the elegant finishes, the conservative restoration, to bring the historic Renaissance palazzo back to life



Un tempo casa di Beatrice Portinari, musa di Dante e successivamente di Cosimo I dei Medici; Palazzo Portinari trova nuova vita mediante un restauro attento e rispettoso della storia per una rifunzionalizzazione totale, ospitando alloggi di lusso ed una struttura ricettiva di alto livello del gruppo LDC Hotels & Resorts.

*Once the home of Beatrice Portinari, Dante's muse and subsequently Cosimo I dei Medici; Palazzo Portinari has been given a new lease of life through a careful and respectful restoration of history for a total gentrification upgrade, hosting luxury accommodation and a high-level facility for the LDC Hotels & Resorts group.*







**Opere / Sociale**

---

# SOCIALE

Museo Cà Scarpa

Villa Jano

H-FARM S.p.A.



Firma | arch. Tobia Scarpa

# Museo Cà Scarpa ex Chiesa Santa Maria Nuova

Treviso | via A. Canova

**Luogo / Place:** Treviso - via A. Canova

**Categoria Lavoro / Job category:** Restauro di beni vincolati

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Sociale

**Committente / Client:** Edizione Property S.p.A.

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: arch. Tobia Scarpa

Strutturale: SOGEN S.r.l. ing. Simone Carraro

Amministrativo, Impianti e DL: Jacobs Italia S.p.A.

**Incarico CEV / CEV role:** Opere strutturali e finiture/Progettazione costruttiva

**Foto / Photo credits:** Marco Zanta





## CÀ SCARPA TREVISO

trasformazione funzionale da chiesa sconsacrata adibita ad archivio, a museo intitolato alla memoria dell'architetto Scarpa  
*functional transformation from a desecrated church used as an archive, to a museum dedicated to remembrance by the architect Scarpa*



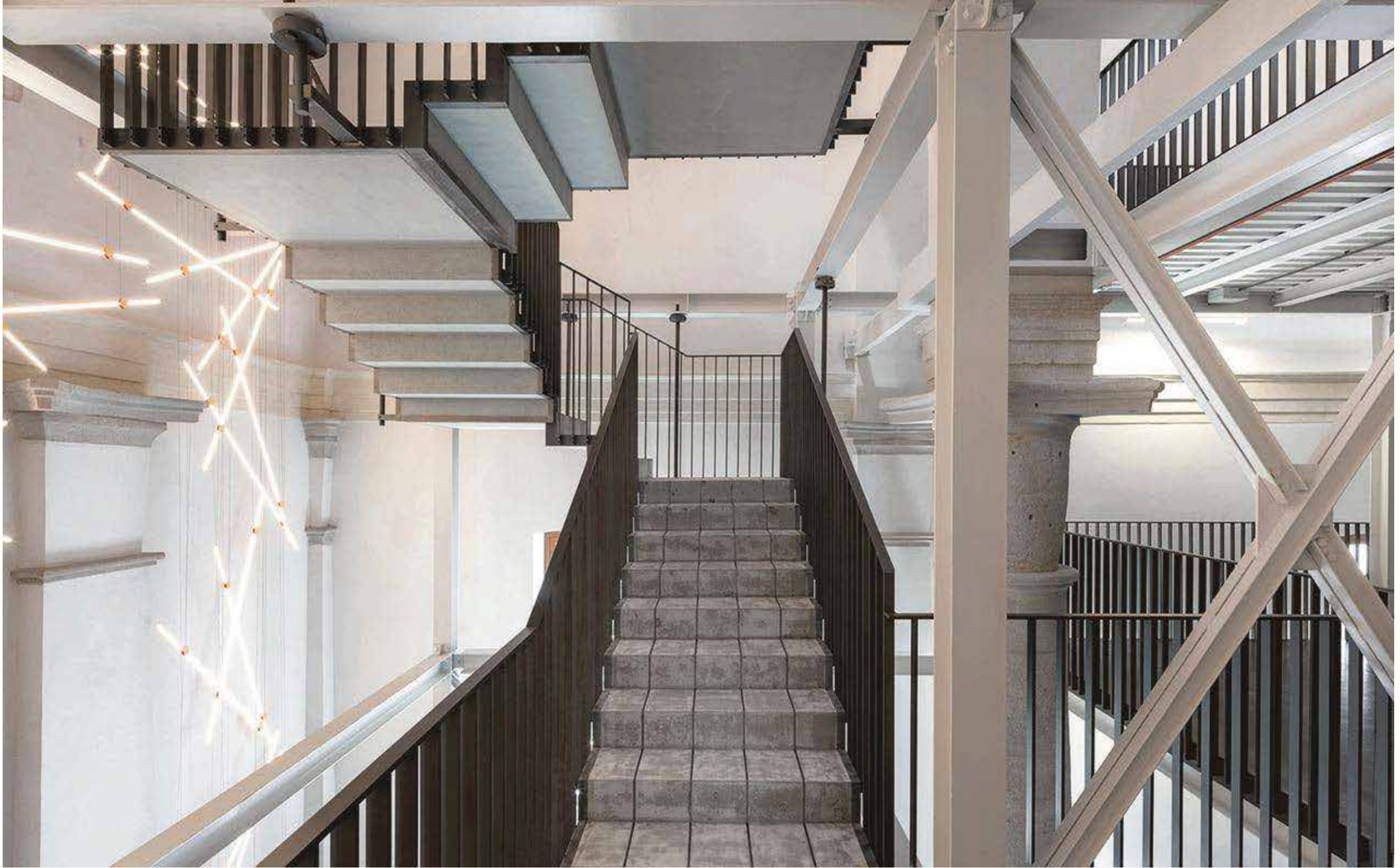
Il cantiere ha avuto come oggetto l'antica Chiesa di Santa Maria Nuova, posta nel centro storico di Treviso all'interno dell'ampio complesso dell'ex intendenza di Finanza, edificio sconsacrato e modificato per essere utilizzato come archivio e successivamente abbandonato. La trasformazione, nel rispetto della storicità e delle preesistenze, ha richiesto interventi di restauro e di costruzione di nuovi solai, il tutto secondo l'attento progetto dell'architetto Tobia Scarpa che ha marcato il suo stile in ogni elemento costruttivo.

*The construction site involved the ancient Church of Santa Maria Nuova, located in the historic city centre of Treviso within the large complex of the former revenue office, a desecrated building modified to be used as an archive and subsequently abandoned. The transformation, respecting the historicity and the pre-existing facilities, required the restoration and construction of new floors, all according to the thorough project by the architect Tobia Scarpa who showed off his style in every construction element.*















*Firma* | Tadao Ando Architects & Associates

# Villa Jano

## Fondazione ALSOS

Bologna | via di Jano

sociale / restauro di beni vincolati

**Luogo / Place:** Bologna - via di Jano

**Categoria Lavoro / Job category:** Restauro di beni vincolati

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Sociale

**Committente / Client:** Privato

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonico: Tadao Ando Architects & Associates

Strutturale e Direzione Lavori: ing. Luigi Cocco

Coordinamento Progetto: ing. Eugenio Tranquilli

**Incarico CEV / CEV role:** General Contractor/Progettazione Costruttiva













L'antica tenuta composta da più edifici nei colli bolognesi è stata interamente restaurata e nuovi volumi in calcestruzzo architettonico sono stati creati per dare forma a spazi innovativi e suggestivi da destinare alle attività della Fondazione.

L'elegante progetto dell'architetto Tadao Ando ha preso forma con paramenti finemente restaurati e pareti in calcestruzzo architettonico vellutato, per creare un'opera di architettura senza precedenti.

*The old estate, which comprises several buildings in the hills surrounding Bologna, was entirely restored and new architectural concrete volumes were erected to give shape to innovative and evocative spaces for the Foundation's activities.*

*The elegant project by the architect Tadao Ando has taken shape with finely restored vestments and velvety architectural concrete walls, to create an unprecedented work of architecture.*

## RISTRUTTURAZIONE NEI COLLI BOLOGNESI

nuovi volumi in calcestruzzo architettonico progettati per accogliere le nuove funzioni della Fondazione

new architectural concrete volumes designed to accommodate the Foundation's new functions





*Firma* | ZAA Zanon Architetti Associati

# H-FARM

Treviso | Roncade | via Sile

**Luogo / Place:** Treviso - Roncade - via Sile

**Categoria Lavoro / Job category:** Ristrutturazione

**Destinazione Edificio / Intended use of building:** Sociale

**Committente / Client:** H-FARM S.p.A.

**Progettista(i) / Designer(s)**

Architettonica: arch. Mariano Zanon, Alessio Bolgan, Bruno Ferretti

Strutturale: ing. Filippo Riccio, ing. Marco Toso

**Incarico CEV / CEV role:** General Contractor / Progettazione costruttiva









Immerso nel verde della campagna trevigiana, questo insieme di edifici è il risultato di un accurato lavoro di restauro, ricostruzione e nuova edificazione che ha portato alla nascita di un complesso direzionale/formativo, organico e strutturato, trasformando un vecchio fabbricato rurale in sede di una delle più innovative società di *e-business* a livello mondiale.

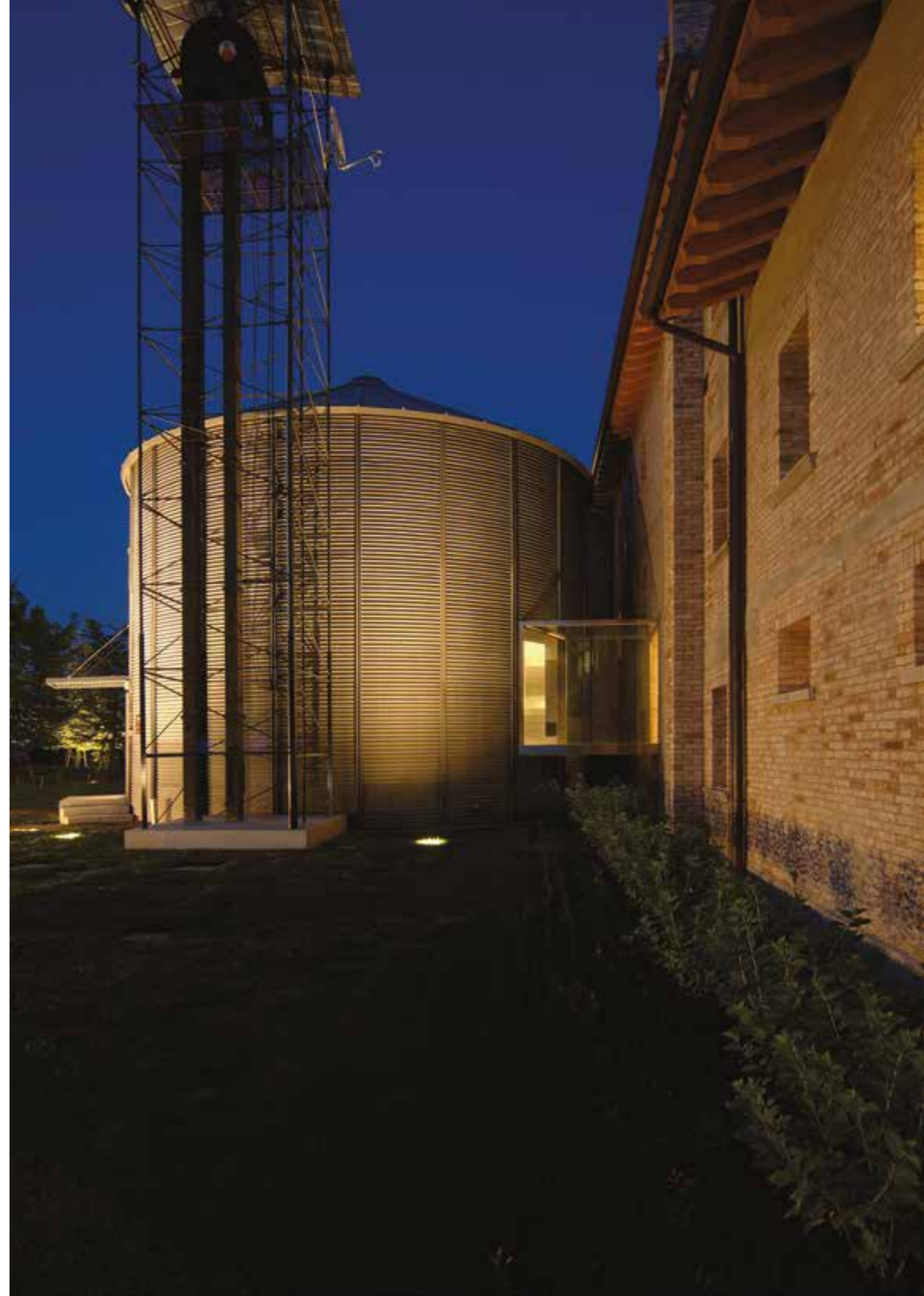
*Immersed in the greenery of the countryside outside Treviso, this assembly of buildings is the result of careful renovation, reconstruction and new building works that led to the birth of an organic and structured management/training complex, transforming an old rural building into the site of one of the most innovative e-business companies in the world.*



Il vetro alleggerisce la visione di insieme, divenendo unico materiale nelle passerelle di collegamento tra gli edifici.  
*Glass lightens up the overall view and is the only material used in the walkways connecting the buildings.*

## IMMERSO NELLA CAMPAGNA VENETA

il risultato di un lavoro  
accurato di restauro  
*the result of careful  
renovation*





Volendo salvaguardare lo stile di facciata originale si è intervenuti esternamente con la riapertura di forometrie tamponate e l'eliminazione di volumi incoerenti, che non facevano parte della storia degli edifici oggetto di intervento.

*In order to preserve the style of the original façade, external action was taken by reopening buffered window openings and removing inconsistent volumes, which were not part of the history of the buildings involved.*









Aree di Specializzazione

---

# AREE DI SPECIALIZZAZIONE

Nuove costruzioni

Opere in Calcestruzzo Architettonico

Restauro di beni vincolati

Ricostruzione post sisma

Riqualificazioni edilizie

Ristrutturazioni



Aree di Specializzazione / **Nuove costruzioni**

Aree di Specializzazione / **Nuove costruzioni**

**Battistella S.p.A.**  
Pieve di Soligo | Treviso >> pag.8



**De'Longhi S.p.A.**  
Treviso >> pag.30



**Thélios S.p.A.**  
Longarone | Belluno >> pag.96



**RB House**  
Ponzano Veneto | Treviso >> pag.102



**Galdi S.r.l.**  
Postioma di Treviso >> pag.38



**Torre Annex**  
Bologna >> pag.64



**Podium**  
Jesolo Lido | Venezia >> pag.122



**Ponzano Children**  
Ponzano Veneto | Treviso



**Sede Scarpa S.p.A.**  
Asolo | Treviso >> pag.54



**Fabrica - Villa Pastega Manera**  
Treviso >> pag.70



**Stella Maris**  
Bibione | Udine



**Centro Direzionale Nautilus**  
Treviso



**Casa Invisibile**  
Ponzano Veneto | Treviso >> pag.110

**Villa Jano**  
Bologna >> pag.172

**Sede Schüco**  
Padova

**Sede Olimpicas Group**  
Ponzano | Treviso



**Palazzo Ex Unione Militare**  
Roma >> pag.14



**Sede Edizioni S.p.A. Ex Tribunale**  
Treviso >> pag.80



**Palazzo Portinari Salviati**  
Firenze >> pag.150



**Museo Cà Scarpa - Ex Chiesa Santa Maria Nuova**  
Treviso >> pag.162



**Villa Cavalieri**  
Arcade | Treviso



**Palazzo Giacomelli**  
Treviso



**Ex Cinema Astra**  
Treviso



**Aggregato 242 - Consorzio Le TRE Vie**  
Ancona | L'Aquila | Macerata >> pag.130



**Consorzio aggregato Corsi n°2**  
Capestrano | L'Aquila >> pag.138



**Condominio Atomica**  
L'Aquila >> pag.138



**via Aldo Moro**  
Valfornace | Macerata



**Condominio Belvedere**  
Matelica | Macerata >> pag.138



**via Don Erminio Petruio**  
Fabriano | Ancona



**Località Sant'Eusebio**  
Ussita | Macerata



**via Sainale**  
Matelica | Macerata



Fondo Virtus Kryalos SGR S.p.A.  
Milano >> pag.22



Fondo All Stars Kryalos SGR S.p.A.  
Milano >> pag.46



Edificio BigRock School H-FARM  
Roncade | Treviso



Molino di Levante  
Treviso



Residence Corte Vespucci  
Conegliano | Treviso



Galleria Barcella  
Mestre | Venezia



Victoria Building - Prelios SGR  
Milano >> pag.90



Garage Museum of Contemporary Art  
Mosca | Russia



**Hotel Ampezzo**

Cortina d'Ampezzo | Belluno >> pag.144



**H-Farm**

Roncade | Treviso >> pag.180



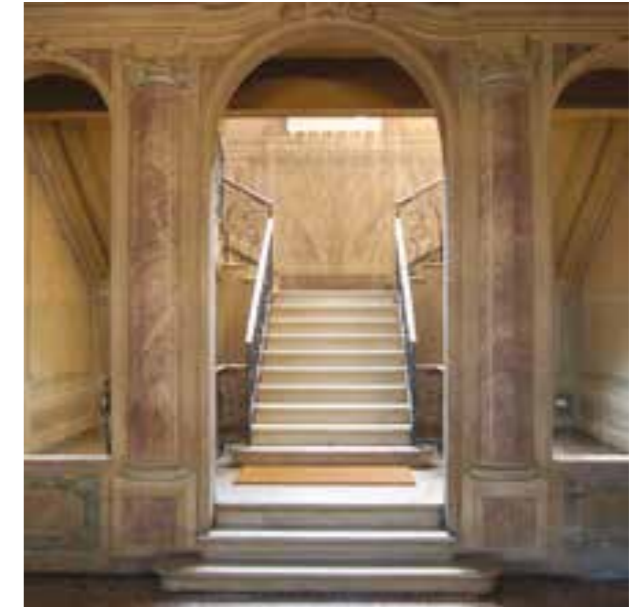
**Palazzo Ordine di Malta**

Venezia



**Villa Erizzo**

Mestre | Venezia





**Reference Book** / *Architetti e Committenti*

---

# REFERENCE BOOK

Architetti

Committenti



## ARCHITETTI ITALIANI E INTERNAZIONALI

Più di 50 anni di impegno sul campo, collaborando, apprendendo e lavorando al fianco di importanti studi e architetti di fama internazionale con i quali abbiamo sviluppato soluzioni costruttive e condiviso esperienze uniche che ci hanno restituito un respiro internazionale e dato l'opportunità di crescere e specializzarci nella gestione di commesse ad alta complessità.

## ARCHITETTI DI FAMA INTERNAZIONALE

- arch. TADAO ANDO - Fabbrica del Gruppo Benetton – Casa Invisibile
- arch. ALBERTO CAMPO BAEZA - Centro per l'infanzia Ponzano Children
- arch.tti MASSIMILIANO E DORIANA FUKSAS - Palazzo Ex Unione Militare, per conto del Gruppo Benetton
- arch. DAVID CHIPPERFIELD - Palazzo Ancillotto
- arch. TOBIA SCARPA - Cà Scarpa
- arch. REM KOOLHASS - Garage Museum
- arch. JOHN PAWSON - RB House

## ITALIAN AND INTERNATIONAL ARCHITECTS

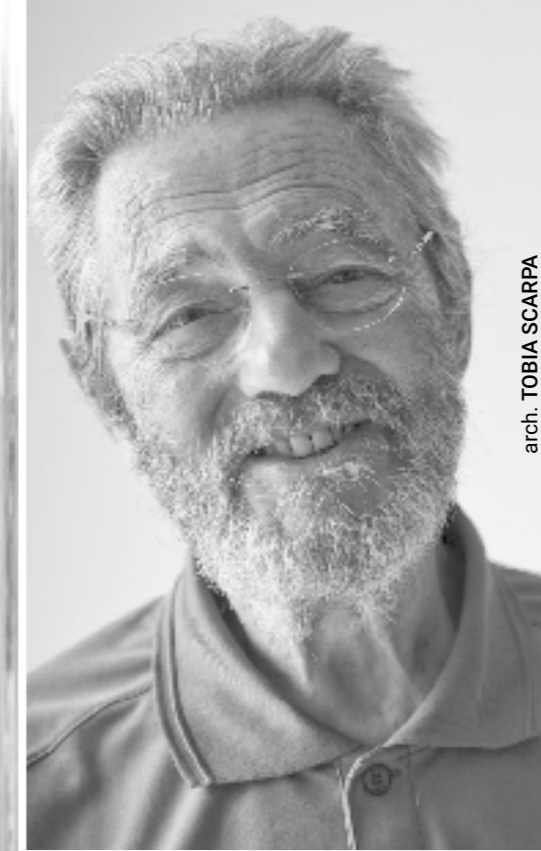
*Over 50 years of successful achievements, collaborating with, learning from and working alongside important studios and internationally famous architects with whom we have developed building solutions and shared experiences and that have given us international recognition and given us the opportunity to grow and specialise in the management of high-complexity projects.*

## FAMOUS INTERNATIONAL ARCHITECTS

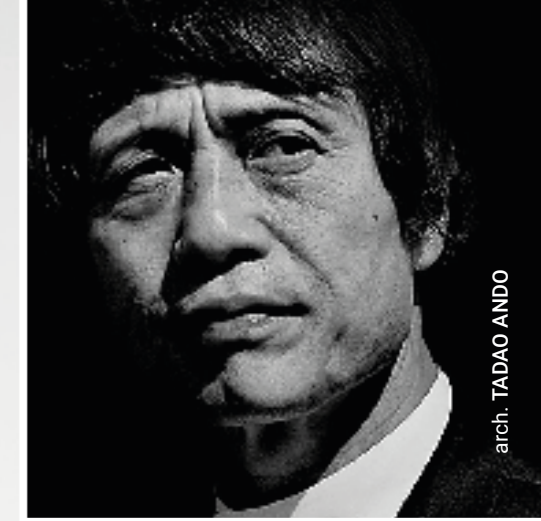
- arch. TADAO ANDO - Fabbrica del Gruppo Benetton – Casa Invisibile
- arch. ALBERTO CAMPO BAEZA - Ponzano Children's centre
- arch.(s) MASSIMILIANO and DORIANA FUKSAS - Ex Military Union Building, Rome on behalf of the Benetton Group
- arch. DAVID CHIPPERFIELD - Palazzo Ancillotto
- arch. TOBIA SCARPA - Cà Scarpa
- arch. REM KOOLHASS - Garage Museum
- arch. JOHN PAWSON - RB House



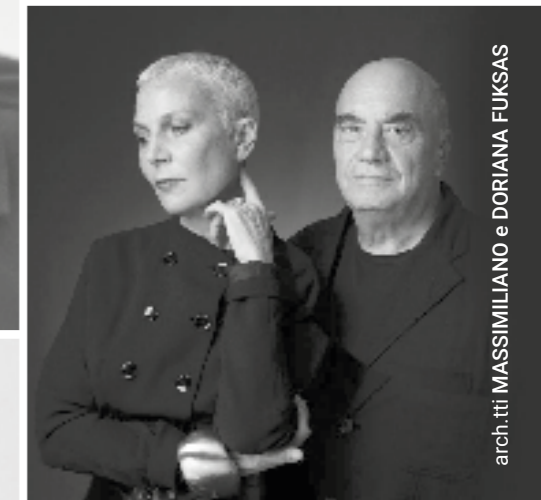
arch. REM KOOLHASS



arch. TOBIA SCARPA



arch. TADAO ANDO



arch.tti MASSIMILIANO e DORIANA FUKSAS



arch. JOHN PAWSON



arch. DAVID CHIPPERFIELD



arch. ALBERTO CAMPO BAEZA



### LE COMMITTENZE

Impresa CEV opera per Committenti privati italiani ed esteri, Pubbliche Amministrazioni, Società e Fondi di Investimento italiani ed esteri.

La nostra idea di "Impresa Generale" è una questione di scelte. Per noi, la base di ogni progetto sono sempre le esigenze del committente: tempistiche, budget, complessità progettuale, responsabilità. Partiamo da qui, qualsiasi sia il tipo di performance che ci venga richiesta: opere "chiavi in mano", coordinamento delle attività di cantiere, appalti integrati di progettazione e costruzione, realizzazione di opere strutturali.

Una costante attenzione al rapporto con i Progettisti ai quali forniamo supporto, consulenza e la nostra esperienza di costruttori per garantire quella sinergia progettuale che si riflette nella qualità finale del progetto realizzato.

### OUR CLIENTS

*Impresa CEV works for Italian and foreign private Clients italian and foreign, Public Administrations, Companies and Investment Funds.*

*Our idea of a "General Enterprise" is a matter of choice. For us, every project is always built on the client's needs: timing, budget, project complexity, responsibility. That's where we begin, whatever type of performance is required: "turnkey" works, construction site coordination, integrated design and construction contracts, completion of structural works.*

*Constant attention to the relationship with the Designers to whom we provide support, advice and our experience as builders to ensure that particular design synergy that benefits the final quality of the project.*

BLU Srl

olimpias



THÉLIOS

EDIZIONE PROPERTY S.P.A.



FABRICA



LVMH



SCHÜCO



amazon



SCARPA





**Corporate** / *Storia, Governance e Organigramma*

---

# CORPORATE

Storia

Governance e Organigramma



## STORIA

Quella di Impresa CEV è la storia di un percorso imprenditoriale che ha avuto inizio nell'immediato dopoguerra quando la volontà di ricostruire interamente un paese e la sua società ha dato il carburante al motore di molte realtà imprenditoriali che tutt'oggi rappresentano l'Italia e gli Italiani in patria e nel mondo.

È quindi con pochi mezzi e un piccolo gruppo di operai fedeli e intraprendenti che l'impresa è stata fondata negli anni '50 da Antonio Vendramin per poi trasformarsi in una Società a responsabilità limitata negli anni '70 sotto la guida dei figli Egidio, Ferdinando e Valerio Vendramin e successivamente diventare una Società per Azioni detenuta interamente dai membri della famiglia in un crescendo di scelte imprenditoriali che hanno portato alla gestione di prestigiose commesse ed hanno formato il bagaglio di esperienze che tutt'oggi Impresa CEV utilizza ed implementa.

Nel corso degli ultimi 20 anni Impresa CEV ha gestito commesse per numerosi Committenti di prestigio e per Pubbliche Amministrazioni nell'ambito del restauro conservativo di beni vincolati, delle ricostruzioni post-sisma, per la realizzazione di nuovi complessi residenziali ed industriali e nella riqualifica e ristrutturazione di immobili in tutto il Nord e centro Italia.

## THE HISTORY

*The history of Impresa CEV is the story of a business venture that began straight after the war when the desire to fully rebuild a country and its society provided the fuel for the engine of many businesses which still represent Italy and Italians in their own country and throughout the world.*

*It was therefore with just a small amount of equipment and a few faithful and enterprising workers that it was founded in the 1950s by Antonio Vendramin later being transformed into a limited company in the 1970s under the guidance of his sons Egidio, Ferdinando and Valerio Vendramin and subsequently becoming a joint stock company fully held by the members of the family in a crescendo of business choices that led to the management of prestigious projects and formed the wealth of experience that Impresa CEV still uses and implements today.*

*Over the last 20 years Impresa CEV has managed orders for numerous prestigious clients and for Public Administrations within the scope of the conservative restoration of heritage assets, post-earthquake reconstructions, for the creation of new residential and industrial complexes and in the redevelopment and renovation of buildings in the whole of Northern and Central Italy.*



Headquarter CEV S.p.A. via Castellana 39/D - Treviso - Italia



**GOVERNANCE e ORGANIGRAMMA**

L'attuale gruppo dirigente di Impresa CEV è composto dai membri della famiglia Vendramin che ne detengono tutt'oggi il pieno controllo con tre generazioni di costruttori che lavorano fianco a fianco: Valerio, Antonello, Massimo, Gilberto e Lorenzo Vendramin.

Ogni Dirigente partecipa alla gestione dell'impresa e all'ampiezza del progetto, mettendo a disposizione le proprie competenze ed esperienze acquisite nel campo. Allo stesso modo ogni decisione strategica di governance avviene di comune accordo, al fine di garantire la coesione del team di lavoro e la coerenza con la filosofia che ci contraddistingue nel settore delle imprese edili.

Oltre 100 dipendenti ed un indotto di più di 1000 collaboratori, con una media di incremento annuale del +10%, numeri che ci permettono di garantire la presenza ed il controllo del processo produttivo in ogni nostro cantiere. Non assegniamo dei compiti, ma dei ruoli, rendendo così il personale partecipe e coinvolto nel raggiungimento degli obiettivi aziendali. Questo metodo multidisciplinare di lavoro fondato sulle personali capacità e sul lavoro di squadra, ci permette di dedicare più tempo al dialogo e alla collaborazione con i clienti ed i partner coinvolti nel processo produttivo, ascoltandone attivamente le indicazioni e rendendoci partecipi nel processo di sviluppo delle commesse siano esse per privati o per enti pubblici.

Nel cuore di Impresa CEV un "Team" di tecnici qualificati, direttori di cantiere, capicantiere e operai con massima esperienza costruttiva, lavorano giorno dopo giorno a fianco di noti architetti e importanti committenti privati e pubblici per sviluppare e concretizzare le complesse soluzioni costruttive che contraddistinguono il nostro lavoro.

**GOVERNANCE and ORGANIZATION CHART**

*The current Impresa CEV management group is comprised of the members of the Vendramin family who still have full control with three generations of buildings working side by side: Valerio, Antonello, Massimo, Gilberto and Lorenzo Vendramin.*

*Every manager takes part in the management of the company and the scope of the project, providing his own skills and experience built up in the field. In the same way, every strategic governance decision takes place in mutual agreement, in order to guarantee the cohesion of the work team and consistency with the philosophy that distinguishes us in the world of building firms.*

*Over 100 employees and over 1000 collaborators, with an average annual increase of +10%, numbers that enable us to guarantee the presence and control of the production process on all our sites. We do not assign tasks but roles, so that our personnel play an active role in reaching the company's objectives. This multi-disciplinary work method founded on open source enables us to dedicate more time to communication and collaboration with clients and the partners involved in the production process, listening actively to their indications and becoming active in the order development process, whether they come from private or public bodies.*

*Within the heart of Impresa CEV a team of qualified technicians, site managers, site supervisors and workers with a wealth of construction experience, work day after day alongside well-known architects and important private and public clients to develop and put into practice the complex building solutions that distinguish our work.*





**CEV** S.p.A.

via Castellana 39/D - 31100 Treviso, ITALIA

+39 0422 3597 | [impresacev@impresacev.com](mailto:impresacev@impresacev.com)

P.I. IT01721150264 - R.E.A. 165173 C.C. Treviso e Belluno

[www.impresacev.com](http://www.impresacev.com) | [www.immobiliare.impresacev.com](http://www.immobiliare.impresacev.com)



@impresaCEV



impresacev



Impresa CEV



Impresa CEV S.p.A.

Sviluppato da / Conceived by: Impresa CEV S.p.A.

Ideazione, Marketing e Direzione Artistica / *Concept, Marketing & Art Direction*: Además sas - [www.ademas.it](http://www.ademas.it)

Stampa / *Print*: Cross Value S.r.l.

#### **FAVINI**

Copertina stampata su Remake Carapace CR smoke g/m2, l'esclusiva carta di Favini, nata da un processo di riuso creativo di sottoprodotti del cuoio che sostituiscono 25% di cellulosa di albero. La carta ecologica Remake è certificata FSC, contiene 40% di cellulosa riciclata ed è prodotta usando 100% energia rinnovabile EKOenergia.

*Cover printed on Remake Carapace CR smoke gsm, by Favini. The special touch and natural look of this high-end paper are created by up-cycling leather residues, which substitute 25% of tree cellulose. The eco-friendly paper Remake is FSC certified, includes 40% recycled pulp and is produced with 100% renewable energy EKOenergy.*

[www.favini.com](http://www.favini.com)

© tutti i diritti sono riservati - © all rights reserved

REV\_00



